嶽雪樓書畫錄

嶽雪樓書畫錄叙

史偁司馬遷北涉汶泗講業齊魯之都觀夫子遺風自來謁孔林者登闕里之堂見夫車服禮器書策琴瑟籩豆尊罍劍佩履舄之遺皆圖繪而文記之重以列代帝王之題識至我朝聖聖相承天章雲藻欽仰讚歎無有紀極子孫世守於昭萬年海內言彝器瓌物震古鑠今誠莫過於曲阜孔氏也其鋸畏友熾庭編修為至聖六十九世孫夙志通儒經世之學督粵若林文忠祁恭恪皆師君遠猷以維大局游藝之餘嘗以

善書名動　天聽於古人瀍書名畫獨具精心妙識溯
其淵源竺嗜之極則傾囊倒篋不惜典質以富其藏庋
吳荷屋中丞謂君賞鑑追蹤漁洋江邨曉嵐覃谿諸老
搜羅之富近時士夫家㒳冣焉乃築嶽雪樓藏之其錕
與君枕葄於書畫嘗記聚京邸休沐無事風日清美諸
名宿攜世所珤者就君寓乞評騭題跋君負真識之鑑
不能以豪髮欺同人爭以趙子固㒳君今君喆嗣懷民
閣讀少唐比部敬守君所遺竺先人嗜好益遠索重購
多前未覩而今希有者將撰為嶽雪樓書畫録而予先

為之敘予視懷民兄弟鋭學有文皆善書如羲獻父子且言必偁先近續修宗圖族譜為粵中鉅家圭臬熾庭真有子矣予慨夫簪纓世冑池臺亭館能不改厥舊者已鮮若書畫一道則風雅嗣續非賴先德庇其後昆何能子孫永珤也況又增美前人使人想慕曲阜家風不置邪是為敘

咸豐辛酉秋日陳其錕識於羊城書院

番禺林國璋補書

嶽雪樓書畫錄序

僧繇畫龍摩詰畫石皆假也而能變化通靈以飛去則眞矣董思翁嘗云人遇山水名勝留連憑眺去後猶存想不置以爲眞境然眞境不能長在左右不如圖畫張之几席墻壁儼然置身其間與相晤對爲尤勝令人不知眞之爲假而以假之非眞則憒憒矣思翁此論殊爲通脫余即以論書此錄所收灋書斷自唐初寫經可謂張之几席與相晤對者　懷民少唐兩昆玉藏書籍甲粵中以其暇仿孫退谷高江村銷夏錄之體以著此錄

所見能讀數萬卷書其眼孔必有異乎時流藏弆家凡
諸尤物歷刼不敗又能入君目落君手適君性怡君情
以博君趣此諸尤物之幸非君之幸也昔文茂苑嘗徧
觀明內府所藏云張太岳家故物百不一真嚴分宜家
部十得八九真僞乘除耳食可鑒而王弇州家富儲藏
一一臚列至比諸老翁攜少孫觀場明知爲累亦甘心
焉晚乃脫然舍去攜一卷書入山欣然自得吾頗 少
唐兼收竝蓄先采董思翁之論晚乃爲王弇州之見則
彌進於道矣何如何如同郡黎地棠序時年六十有三

嶽雪樓書畫錄目次

卷一

五代貫休降龍羅漢像軸

五代黃筌蜀江秋淨圖卷

五代宋元名繪萃珍冊

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

北宋李咸熙江山霽雪圖軸

北宋董北苑茆屋清夏圖軸

北宋巨然晚岫寒林圖軸

北宋李公麟老子授經圖趙松雪道德經卷

北宋李公麟松竹梨梅合卷

卷二

北宋燕文貴仿王摩詰江干雪霽圖卷

北宋錢希白清介圖軸

北宋人畫三教像軸

南宋思陵書子羡題劉少府新畫山水障歌卷

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷

南宋米元暉沍南煙雨圖軸

南宋米元暉雲山得意圖卷

南宋米元暉煙光山色圖卷

南宋馬遠四皓奕棋圖卷

卷三

宋元七家名畫大觀冊

宋元六家名繪冊

宋元名流集藻團扇冊

宋元寶繪冊

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊

元趙文敏谿山幽邃圖卷

元趙文敏按圖索驥軸

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷

元趙文敏游行士女圖軸

元黃公望華頂天池圖軸

元黃公望王𢇁明合作琴鶴軒圖軸

元王𢇁明泉聲松韻圖軸

元王𢇁明松山書屋圖軸

元王𢇁明秋林暮靄圖軸

元曹雲西林亭遠岫圖軸

元曹雲西溪山無盡圖卷

元方壺道士雲林鍾秀圖卷

元方壺道士雲山圖軸

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷

元杜源夫水墨葡萄軸

元朱荊石歲寒三友圖軸

元人竹雀雙凫軸

卷四

明沈石田保儒堂圖卷

明沈石田菊花鵪鶉軸

明沈石田仿元人山水冊

明沈石田白雲泉圖長卷

明沈石田仿梅道人山水長卷

明沈石田朱草秋深軸

明文待詔飛鴻雪跡圖卷

明文待詔書畫赤壁圖賦卷

明文待詔葵陽圖卷

明文待詔遊天池詩蹟卷

明文待詔臨摩詰輞川圖卷

明文待詔鋏榦寒香圖卷

明文待詔墨蘭卷

明文待詔橫塘聽雨圖軸

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊

明文待詔題唐解元群舟圖冊

明唐解元桃花庵圖卷

明唐解元秋風紈扇圖軸

明唐解元吟香草亭圖卷

明唐解元柳岸漁舟圖軸

明仇實父松嵐疊翠圖卷

明仇實父白描人物八段卷

明楊龍友設色山水卷

明夏芷仿馬欽山山水小軸

明文伯仁谿山雪霽圖軸

明晏子柔書四十二章經墨蹟冊

明馬湘蘭水僊王伯穀補石長卷

明姚公綬松廬讀書圖軸

明藍田叔畫屏四軸

明名人尺牘精品二冊

名人妙繪英華二冊

終

嶽雪樓書畫錄卷之一

南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編
瀋陽張湜巽舟訂
男昭熙昭杰昭鋆校字
番禺周浚霖岐山書

唐貞觀人書藏經墨蹟冊

成親王書籤　大麻紙計十四紙〻俱高七寸四分濶五寸末一紙濶三寸九分共百二十四行第一行下有葉氏殘印冊內前後有朱白文吳氏伍氏何氏番宅收藏寓目等十八印冊前緊貼副篇有福建布政使湖南巡撫湖北湖南總督關防三印

□□□□□卷第一

□□□□□或知脩多羅藏或解阿□□□□解毗尼

藏不希飲食趣得支命持戒清淨或為人說法威儀具足令人歡喜從邑至邑從國至國為人敬重佛法興隆如是比丘光揚佛法有惡比丘從諸比丘聞受法已為他講說言辭柔和音聲清澈人所樂聞□□讚譽大德善說妙法從誰禀受答言我自知之不從他學如是自稱如來積四阿僧祇刼百千刼具足諸波羅蜜勤苦如是得此妙法而惡比丘因偷此法求覓利養是名第二大賊復有大賊精進比丘持戒具足戒得須陁洹斯陁含阿那含乃至阿羅漢或凡夫

比丘持戒清淨以波羅夷法謗之憎嫉他行自稱己是清淨人如是謗諸賢聖偷竊聖法是名第三大賊重物者如盜戒无異乃至五摩沙迦盜取是名重物佛告諸比丘有五種重物不應與人僧亦不得與衆亦不得與一人亦不得與若與者得偷蘭遮罪何謂為五一者園二者園地三者鐵物四者木物五者土物以此諸重物不得忘與人佛告諸比丘五種不得分僧衆一人園為初若分得偷蘭遮罪法師曰分不可分於蹇陁迦當廣說今此畧說以取者以此重物

而取白衣意希望白衣不可與人而偷取以餉致白

衣僂取其意此是第四大賊也以此重物餉致白衣

者名汙他家因汙他家得突吉羅罪應駈出衆復有

比丘取僧物如己物无異行用與人得偷蘭遮罪若

以偷心取者随直多少结罪此是名為第五大賊〻

无過此賊聖利法者此濮極细微若金銀珍寶亦可

偷取此濮不可偷取是故津本説聖利法者而自説

有於身中无聖利法自言聖利法已在我身問曰此

无雖本處云何名為賊答曰不能得名為賊何以故

爲因虛誑忘語而得大利養故以方便取之是故律

本說佛告諸比丘盜取人餘食者此亦名大賊何以

故以无實故假名有實言我是阿羅漢聖法在他而

假偷在已譬如獵師欲敛羣鹿皆以人形往者鹿見

必走以方便故以草木纏身身非草木而現示是艸

木形諸羣鹿見者謂之草木而来就之即敛取比丘

亦復如是非阿羅漢假示是阿羅漢現阿羅漢相信

心檀越謂是真實以餚饍飲食而供養之亦如獵師

假形媒鹿如此比丘假形媒取諸檀越飲食是故律

本中偶讃

唐人書藏經殘字 卄五紙

南海吳氏藏

右唐人書藏經殘字五紙陳伯恭先生見貽云南海吳荷屋氏所藏也嘗謂人之於物目既見之心必染之楞嚴所喻急流望若不動者精深之旨蓋謂有之於目終不能捨之於心也吾人生乎今而望乎古若宋蘇米元鮮趙明文董之書亦既在心目矣則指掌之間安能出其範圍欲其心捨蘇董終不可得亦猶此唐人書必不能使有宋人一筆何以故心所本無故 嘉慶十五年二月十九日成親王識 成親王 詒晉齋印

正是真文印度來偈緣供奉畫儀才一枝青瑣嬋娟筆特爲君王麻紙闊五紙重添九命長墨緣迦葉有餘香葫蘆小印裝池例愧付書家趙子昂相貫洛神十三行後帖趙秘書文皇監目賴中書諸米老家今題名楷

閒如此是梵香真妙諦可容七寶較播澂誰向迦維植豚緣萬花飛舞墨痕鮮波羅妙偈同宣出神往貞觀卅二年以往六卅二年內出得殘經後九紙喜題伯榮[印]

成哲觀王跋後續得四頁半恰與上經文相連因裝于後道光庚子六月解組南行僑廣吳門十三日伯榮　時年六十有八

外袈裟遶頸　內行不淨法　已行惡法故　死即墮地獄　鐵丸熱光燄　寧可吞取死　若有破戒者　不應吞信施　外袈裟遶頸者以袈裟縛置肩上此是外取聖表式內空无所有譬如畫器內成臭物如此之虛假定无一可取惡比丘亦復如是第二

偈者何以如來作如是說甯吞鐵火丸而不吞檀越供養施食何以故吞鐵火丸肝腸爛來不以此因緣墮於地獄是故作如是說呵責婆裒比丘已告諸比丘說戒時作如是言若比丘虛誑忘語爲初佛結第四波羅夷竟已復次隨結除增上慢者如是佛已爲比丘說隨結已於隨結中不見謂爲已見者以慧眼不見阿羅漢想而謂已見如是未至謂至未得謂得未得句者以道諦未得作真寔者以慧眼覆見真寔增上慢者作是言我已得聖利法於中生慢或言過

慢或言增慢自念言我於阿羅漢法我已住之云何
慢以捨摩陁毘婆捨那力故煩惱暫住是名為慢若
後見欲境煩惱便起唯此人不犯問曰何人起慢何
人不起慢聲聞羅漢不起慢既得道果一切諸煩惱
滅故以慧眼覆觀无有未得謂得狐疑云何狐疑我
得須陁洹斯陁鋡阿那鋡為初如是於四衢果慢不
起復不起慢於破戒人云何不起於聖利法无有分
故如禪人好眼為事此人不起〻慢人者先持戒具
足而入禪定得禪定已未分別名色始入毘婆舍那

三相具足心絶勇猛或得舍摩陁或廿年或卅年中不起因踴猛行毘婆舍那力故自念言我得須陁洹道斯陁含阿那含增上慢如是者能善持舍摩陁非但廿卅季乃至八十年百年煩惱不起是以生增上慢言我得阿羅漢是故如来除增上慢不入空誑忘語聖利滹答言禪定解脫三昧入空慧眼如是禪定為初一切諸法是名為聖利滹悪比丘以此滹為己有或以己身現為法有聖利滞足見者世間過世間用慧知諸法如实眼見无異慧眼者之知也問曰慧

與眼為一為異答曰一也慧即眼〻即慧問曰若尒
者何不直言慧何須言眼亦不須言慧答曰不然所
以如眼不異故名慧眼過人讓向男女說者此是指
示說處也非天梵魔亦非夜叉餓鬼畜生我如是知
如是見者此說其因緣知如是見如是禪定為初如
是見如是我知名檢校若不檢校者此令人知已得
罪也當時說已得波羅夷罪已得竟或有檢校或不
檢校為自向他說是故律本說或檢校或不檢校云
何檢校問長老何時得禪定解脫三昧道耶如是方

復問已或問長老得三想苦空无我或以三昧得之
或非三昧或毘婆舍那得也或以色或以雜色或以
內色或以外色何時得也為朝得為中得為暮得復
問處何處得也為樹下為阿蘭若為空閑得耶問已
復問若煩惱已滅去幾餘有幾以何術滅之以須陀
洹道為斯陀鋡術於一一術中汝得何法若有比丘
得過人法而一一答言若不得者問已迷亂不能自
答若人得者現法如在手掌无異曰時處所皆一一
答之或白日或夜若答已復問四道果中汝已何道

敘幾煩惱答者一〻悉著者復問汝得何法為得須陁洹斯陁鋡若答悉著者若有小〻異者即不信何以故若有智慧聰明比丘從師稟受一〻句義不得謬亂復作餘問初入云何若答不著即聖利滿足汝不得也而驗出若答言入聖道著久於戒定慧中无有懈怠精勤不退於四供養心无染著辟如虛空若如此比丘說而同合如大河水與鹽牟那水相合无異是故佛為聲聞弟子說涅槃道於一〻說中无有謬錯是故以種〻問難怖之若不怖者是處盡比丘

如礕礰著身亦无恐怖若有恐怖則非阿羅漢若不
恐怖一毛不竪如師子王此比丘若說聖利㵼善者
王及諸大臣有供養者皆悉堪受惡比丘者破戒也
比丘有戒者善比丘也令人知我者以惡心而假現
聖利无有實想得波羅夷已樂自令淨者自念言我
已得波羅夷罪我今云何得淨也如來所以結戒比
丘犯波羅夷皐於天禪定解脫智慧住樂道者皆悉
鄣礙不復得如律本中說半偈　沙門不持戒來必
入地獄

此冊先得五紙後得九紙共十四紙每紙九行文義連貫未闕兩行與昔年所見鮑氏七寶轉輪王經筆法如一鼻孔出氣七寶經末題有貞觀廿二年十二月十日用大麻紙七張二分又有銀青光祿大夫行家令臣閻立本姓名鮮于伯幾原藏入明內府成祖諱延以賜金幼孜者幼孜及韓逢禧俱跋為鍾紹京書今此十四紙筆法方重於九宮法折算無遺而姿態橫生與七寶經的是一手不必遠定為鍾相而用大麻紙書亦與七寶經同要為唐初人同時書進者毫無疑義余所得唐人藏經未有其比因定為貞觀人書覺歐虞褚薛去人不遠也七寶經今為澥山方伯所藏并記 道光辛丑四月十有四日吳榮光書時年六十有九 石雲山人

唐太宗使陳元奘法師取經西域逕此風氣相尚建塔長安令經生寫經數千卷藏之絕不署款大都鈍拙不入時尚此藏經前五紙筠清館刻之後九紙南雪齋刻之石雲先生定為唐初人書余謂

佶體用筆與靈飛六甲經相髣髴而謹嚴厚重過之真得多力豐筋之旨昔見五岳章句經琉璃王經二種亦唐人墨蹟一望而知為經生書與此迥別定此為鍾相所書石雲先生尚疑乎余日翹心靜對現法如在手掌無異以無智慧聰明皆悉鄰璇何時以禪定解脫三昧道耶 南海孔廣陶敬記于雲山浮意樓

唐閻右相龜嶺歸雲圖卷 絹本高八寸九分長五尺一寸五分青綠山水不署款

閻立本秋嶺歸雲圖 八字楷書字徑四分宋宣和御題在卷首幅上方橫寫前後小璽微缺上半舊為褾褙者裁剪所傷

文徵明印 衡山 玉磬山房 潘季彤鑒賞章 吳氏筠清館所藏書畫 吳東巢瀧潤飛氏藏

貞觀從知畫有傳能將萬里入圖開白雲掩映楓林好遮郭溪南無數山　藍行逕路卻何之中有屋人未卜誰百丈飛泉雲外落一林霜葉九秋時

古浩鄒文原題 [鄒印文原]

書清容學士所藏閻立本西秋嶺歸雲圖一首

唐宮閣公多雅度政暇舒懷染豪素重疊青蒼百丈山參差紺碧無窮樹白雲一抹時從來陰翳千林忌朝暮仙家彝宗野禽啼板橋雁々行人赴遠白水接荒郊蕭瑟黃蘆鳴古渡當年畫手不乏人誰似閻公能武步宣和寶麦什襲藏御筆親題尚如故屈指于今七百年一亡一得真有數清容先生欣賦之倒橐傾囊恆所慕吾儕何幸入奇觀滿目氤氳起雲霧固知作者有凌思藉詞何敢輕相附摩挲繾綣未能忘慚予亦有烟霞痼　立本此畚奇崛高古變幻百出閱之令人目眩神馳莫可擬莫可測唯有歎賞而已短句附尾焉足以畫其一二也丹丘柯九思記 [敬仲] [柯印九思]

峯色娟逸好雲容晚更觀瀑泉落霄漢霜樹接居鄰靜覆耽奇尚消閑覓舊因悠悠橋畔路終自少風塵。展觀此卷如漁父入桃源別有一塵境界區區後學雖欲擬其糟粕未能也敬識庚辰夏梅花道人吳鎮詩書 梅花庵 吳仲圭印

閻立本于總章元年拜右相已極人臣之位佐治出令猶恐不暇而更留心于繪事何耶蓋閻氏世工此秋自有得于朝夕觀覽漸染薰陶不求能而能不求工而工矣此秋嶺歸雲圖雖出己意於大意猶有顧陸遺法魏晉餘風貫珠聯絡無數使然也往歲所見畫卷已稀極至無復有加不謂是翁新奇叠出變幻探生益知古人不易識亦未易以一事盡之也廿載前客有從濟南來為余言曾觀于張謙家迄今注念不忘一日清客持示索題不勝驚詫匹獨愛畫法精妙而尤喜神物有歸遂欣然書之并記予獲見之幸云大癡學人黃公望跋于桃源精舍 大癡 黃氏子久

昔年外大父松雪翁北上欲達濟南張氏借觀此卷以王事閙阻弗果深爲悵怏今爲清容先生所得而外大父已下世數年矣吁物之會晤固所難必蒙得以飽觀豈非吾生一奇靚乎敬書其左黃鶴山人王蒙 [王蒙印] [黃鶴山樵者]

千山寂寂護雲衣茆屋脩眹把翠微楓落空江鴻影瘦荻依寒渚露光睎居人燕起耽書帙出客閒來種蕨薇滿目秋空正蕭瑟一襟涼思自依依入展閱此卷覺涼颸習習侵人衣袂固知作者已入乎神矣至于傅采奇崛上下五百年所絕無者清容先生可不什襲而藏之至正甲申秋七月二日紫芝山人俞和題 [俞和] [紫芝]

[停雲]

余聞上古之畫全尚設色墨法次之故多用青綠中古始變爲淺絳水墨雜出以故上古之畫盡於神中古之畫入於逸均之各有至理未可以優劣

論也立本此卷墨法既妙而設色更神鉛朱丹碧互為開闔千巖萬壑怪怪奇奇莫得知其所以始而亦莫得知其所以終吾故謂立本當從十洲三島來胥臆手腕不著纖豪烟火方能臻此神妙近日士人所稱西嶺春雲畫圖為至極猶當讓此一籌是卷舊藏松陵史氏一旦為奴子竊去不知所之少傅王公嚮慕久矣無從狀覩今年婁孫文貴持來求售少傅公不惜五百購之可稱得所一日出示索題余何敢辭敬書其後正德十四年三月三日文徵明跋于湖光閣中 文徵明印 衡山

南京解元

敬閱少傅王老師所藏閻立本畫秋嶺歸雲圖并賦一律

丹碧塗霞嶺表紅上叢林秋陰雲氣肅水落峰痕淡幽客來何處仙家歷古今望中無限思未敢遂長吟 蘇臺唐寅 唐寅

此閻右相秋嶺歸雲卷證之張泰階寶繪錄然然相繪蕭蕭相符定為唐人真蹟無疑 琴山農部

其寶之　道光丙申十一月十日南海吳榮光并

書　此跋刻於匣面

右相文章政事炳耀當時而繪事之工淵源家學獨絕古今此秋嶺歸雲圖大含元氣細入無間用筆造境未由測其起止洵畫禪中無等等咒也有唐迄今千餘年而絹素完好神致湛然殆所在有妙吉祥雲護持者耶懷民侍讀其永寶之咸豐已未仲秋仁和蔡振武識

苔紋如繡樹如擲千二百年見此筆此圖傳自貞觀初歷宋元明絹猶濕一重雲掩一重山人家近住雲中間雲出野擁山家去雲歸又送山人還山人所居何清曠坂橋紅櫚接層嶂此地宜拾黃倚倚所思應在萬壑上丹楓未落山已秋閒雲無用合歸休别有天宋諸學士再乞右相畫瀛洲

宕渠江國霖敬觀并題

右相有西嶺春雲畫與此同馳聲海內丁巳十一月城破後迯亂汾江奴子持來求售聲價如昨封灰無恙方信呵護有靈如見故人綣戀不忍舍去李青蓮云天生我材必有用千金散盡還復來然則千金可來而希世之寶不可復得傾囊與之尚不足數蓋以貂裘六韻事也與古人驌驦貰酒其賢不肖何如耶西嶺春雲一卷不知流落何所翰墨有緣其將以此爲嚆矢乎咸豐戊午初春九日

南海孔廣鏞識于汾江靜觀樓

畫溯初唐屈指數右相丹青妙千古冥冥呵護有鬼神秋嶺歸雲留墨瀋文章政事炳當時轉笈畫師輕宰輔豈知妙墨發英光脉似奇勛銘冊府雅懷高尚寄山林寫意描雲謝簪組巖壑高寒足接隱逸是豈崙結構字徽莊一片抹秋光目斷儼然入延佇朝更五代歷百紀設色精華尚如許貂裘換去何足惜此画歸來足起舞西嶺春雲倘有緣珎茹相連應快覩

清和月攜歸羊城重裝因題　季子廣陶

唐法藏國師眞蹟卷 紙本高一尺一寸一分長二尺一寸七分行書二十一行計三百一十字

吳榮光印　季彤秘玩

唐西京崇福寺僧法藏致書於　海東新羅大華嚴灋師侍者(侍字微損)一從分別二十餘年傾望之誠豈離心(心字微損)昔加以煙雲萬里(里字微損)海陸千重限此一生不復再面抱恨懷戀夫(夫字微損)何可言盖由宿世同因今生同業得於此報俱沐大經特蒙　先師授茲奥

曲仰承上人歸鄉之後開闡華嚴宣揚法界無等緣
起重〻帝網新〻佛國利益弘廣喜躍增（增字微損）淺是
知如來滅後光輝佛日再轉法輪令瀍久住其惟瀍
師矣法藏進趣（趣字微損）無（無字微損）成周旋（旋字微損）寡況仰念
茲典愧荷　先師隨分受持不能捨離希憑（憑字微損）此
葉用結來（來字微損）因但以　和尚章疏義豐文簡致令
後人多難趣入是以具錄和尚微言妙旨勒成義一（損）
字謹因勝詮法師抄寫還鄉傳（傳字微損）之彼（彼字微損）土請
上人訐（訐字微損）撿（撿字微損）滅否幸不箴誨伏願當〻來世

捨身受身（身字缺損）同於盧舍那會聽受如此無盡妙濮
脩行如此無盡普賢願行儻餘惡業一朝顛墜伏希
上人不（不字缺損）遺宿世答在諸趣中示以正（正字缺損）衛人
信之次時訪　汝不具　濮藏　和尚正月廿八日

希世之寶

聽煙法藏

皇十一子成親王詒晉齋印

右唐賢首國師所與義想法師手書一幅國師居
西京崇福寺而法師在海東新羅國其書宜在海
東而今留越之寶林何耶新羅崔致遠作法藏和
尚傳能舉書語且曰想得藏書如聆其先師之訓
遂為海表始祖則其書已固達想所矣今何為而
在茲耶觀其筆法蓋非後人之所能及昔人謂清
涼國師字畫得二王之妙今其墨蹟存于律大師
碑清涼實師賢首則亦有自来矣或者當時弟子

愛其師之筆札易而藏之固未可知今新羅詩僧曰嵩印者自外國來居寶林則新羅之僧與寶林相往來又非一日或好事者攜之以來則亦不可知矣君子見其祖父手澤如見其祖父爲華嚴之教賢首傳之清涼清涼之後別峯傳之則是書之歸寶林或有鬼神陰相之者豈偶然哉僧錄之龍破壁而去豐城之劍合於延平世間神物不可以常理求也別峯其慎藏之哉至正十四年夏四月

青田劉基書 劉基印 劉氏伯溫

西方秀州生七枝康居日光孕靈姿發年未著僧伽黎妙解已詮華嚴師五十三參義無遺四萬餘偈窮豪釐光明出口見者希金師子吼拄須彌兆數大教漸來歷尺書萬里寄所思論紙飛度高句驪虹光射浪魚龍疑鮫宮貝闕迎珠璣天吳罔象驚紛披遂令義想（傚抽缺字）闡與辭四埃五參分思惟棲雲法雨遍海涯十山寶地天花垂滿奴漢奴咸歸依牛加馬加來郎皆高山初日冠五時光皆欲

奪攜𥤎曦朝鮮敍條安用施黃金不買雞林詩當
蹟終難湮九秋峰米中華今幾絃天柱老人忽得
之盥漱茨露林玉蹤禰之如奉大捻持急呼黃鶴
拈靈芝佃園西頭一丈碑竊翔雁蕭蟜蛟螭驚劍
譬光走匝栖超軼懷仁聚夢龜觀者如雲皆歎嘯
雜混羅洪洪辟丈天龍夜久為呵搞神錫出井不
敢竊偉蹟赤足來白髯啓易木魅潜山變濤涼石
鉢大布衣天荒地老詩三奇我昔學書曾臨池義
之之思招不來風生根器識慕痴況乃名利勞耻
馳黃塵白髮徒自憊九會十義安能知何時休息
解事舜東林遠社甘棲遲佛賢法領相追隨謝公
潤文或可為合掌菩薩冥頻好仰大慈願灌香海
淨垢肌就經沙義宵我貽褋華累裹脩思居 賢
首祖師此帖或疑其既在新羅不當尚留寶林余
謂此無足疑者夫東武之山尚能自海工越數子
里至寶林祖師眞蹟獨不能復返中土乎此帖婉
秀清潤有晋人風致盡其智慧内明萬法悟解故
下筆自然造于妙耳不然則波游方之外者彼且

於世故澹無所著又安肯拘〻于筆墨蹊逕而學為如是之書哉故退之論高閑之善書而謂若浮屠之人善幻則吾不知蓋亦疑其非水墨積習所致也故予于此帖不暇有所論辯第為之詩以贊其美云至正十四年冬十月庚子永嘉高明書 [永嘉高明] [則誠]

唐華嚴宗主賢首國師諱法藏康居國人而姓康氏猶支謙月支人而姓支寶藏安息人而姓安賢首其字也國師初與新羅義想法師同受經於雲華和尚想東還本國已久國師始具錄和尚微言妙旨勒成義記而傳示之仍遺以手帖後有携其帖歸于中土者今藏于越之寶林住山同公所蓋華嚴之學至清涼琉主而發明無餘蘊矣雖其立宗判教寔本于國師故學者稱之曰賢首教云同公出示此帖因述其師友源流俾覽者有所於考尚讀取其筆札之工則非所敢知也至正十五年秋七月既望金華黃溍記 [溍[illegible]]

唐賢首國師華嚴諸祖也國師得法於雲華而授業於清涼其圓融慧辯博極該綜用以演說真乘傳佛正印固其宜矣今觀所與義想法師手帖辭翰超卓爲合法度宜其廣大全美種種造妙耶且此書自西京而東入新羅由新羅而南至于越幾千年矣別峯工人嗣法華嚴而猶能得之豈偶然哉宣城貢師泰 貢師泰父

賢首義想之濮師皆東西外國人而能學其學於中土別後又相通問講以未聞可謂信道之篤今觀賢首上有所承下得所授其行業之高不假言矣此書歷海陸萬里去今垂千年而復歸之華嚴疏主之孫寶林同公豈非趙城之驛合浦之珠哉新安程文識 程文

晉王右軍書蘭亭褉序用蠶紙其七世孫隋僧智永得之以爲珍藏今觀唐賢首國師與新羅義想上人手帖字畫精妙視蘭亭褉序蓋難議其優劣而況華嚴法界之流布海表有係於斯大非尋常

翰墨之比中間經涉陸海往返萬里至于今歷年數百而蜀紙邊幅完然不損滇帰寶林是殆神物護佑表證法門非偶然也賢首嗣孫別峯同公特於是書裝潢尊奉以為寶鎮杖觀其意誠以是為先世手澤又宗教之所係故用保之弗敢褻玩則非徒若蘭亭稧序紙費其字畫而已也雖然古人真蹟世所同好蕭翼之事不亦可以為永鑒乎

上元楊翮識 楊翮印

南陽

國師說法住西京萬里新羅遠寄聲三天竺國言知識四大部州佳弟兄紙將言語證寘義豈託翰墨李時名飛來小中風雨夜千年蜀紙光峥嵘

余使過越城宿寶林方丈別峯大和尚出示賢首國師寄新羅義想禪師書牍一卷餘首汪洋筆勢飛動發明華嚴十地之義迨探餘蘊蓋使雲華之道當當來世永不泯墜又豈可以筆墨蹊徑而求哉歛衽薰沐三復莊誦敬賦一律少寓贊歎之意云至正二十四年龍集甲辰八月二十七日夜南

陽廷賢謹書 太史氏 金雪 延賢 易之

學易齋

佛法之流入中土愈久而愈不可泯者以其有人也今觀賢首國師所與義想禪師手書不惟言語翰墨自成一家而其授受之專信道之篤期於將來卒歸于正而後已焉此其道所以為不朽也寶林別峯同公嗣其法傳其正印保此遺墨可謂知本也已而世之服儒衣冠者今或反不能及悲夫至正戊戌五月四日茖東學易老人宇文公諒書 宇文 子貞

予觀唐賢首國師與新羅義想法師手帖信西方之教流行海外無異中土也賢首自康居來西京與義想俱受經于雲華既而想還海外賢首錄寄其師之說俾行于彼土嗚呼其拳拳師友之情念念惓惓之意豈著世之人背其師說而薄其所學者比哉是帖既往而復非若天台教典求之海外

而還中土者所謂神物終當復合者歟今寶林別
峯諱師得之允為重秘蓋寶林為清涼疏主諱揆
華嚴之地師承賢首有自來矣是帖將與清涼之
布衣鐵鉢同永遠也戊戌春三月天台陳廷言書
于艸堂

瑞雲山人　坦菴　陳氏君從

太史氏

唐去晉未遠又其時闡揚書學故多善書若懷素
高閑輩皆方外之士而復寓情于此亦時之好尚
使然也今觀賢首國師與新羅義想法師手帖頗
有聖教序筆法豈亦嘗習書而致然耶抑智慧所
通能頓造其妙耶然此蓋不可知已國師所傳而
得清涼疏主居越之寶林寺清涼之後凡幾傳而
又得別峯同公而此帖遂自新羅復還中土殆將
千載而同公今有之識茲山之秘寶也同公出示
此卷予既愛玩不已故為之書至正甲辰夏六月
武林陳世昌堂識

陳印世昌　陳氏彥博

錢

佛法自西域入中土至唐賢首師康居人義想師
新羅人同學佛西京則又自中土而化及外域矣
何其盛哉觀賢首與義想書讃揚師盲遠致新羅
行其道於萬里之外無夷夏之間焉今宝林住山
同公傳賢首帖奉持手澤出示傳示海宇吾黨宏其道
於千載之下無古今之間焉為吾儒者觀其前後
業奉之嚴若是盍亦思儒者之衛自濂洛来地之
相去不若是之遠也世之相後不若是之久也顧
不能宏大之若昔之賢首若今之寶林而徒誇詡
羡夫佛法之盛焉淺切自愧尚何暇翰墨之評邪
錢唐錢宰鎰書

唐沙门師法順有弟子智儼闡述華嚴至再傳為
賢首武后時召講新経曉然開悟遂得其言為金
師子章後講華嚴世界品講堂及寺中地皆震動
清涼疏主其正傳也此為賢首師真蹟越寶林寺
藏弆為宜住山同公攜至金陵敬志其後臨川危
素

唐法藏國師真蹟 舊簽 成親王

余以嘉慶丙子見此卷於琉璃廠肆後聞歸成哲親王府道光辛卯入都復見之雖見擬購筆字未果癸巳七月鄧生至湘南以刻本呈始知真蹟已為琴山農部所得已入石矣今年至京琴山復出此卷索題自念十九年中與墨禪周旋離合如獲良友而余手腕亦漸不如前展卷增慨耳 是歲甲午十二月九日吳榮光并記 吳榮光 拜經老人

衡光己酉閏四月廿二日過義松園觀聽颿樓主人所藏唐賢首禪師墨寶及元人十二跋不勝欣幸之至聽颿樓書畫記所刻名人書畫二百四十餘種當以此為甲觀朱昌頤附識 朱昌頤印 山茶

八濱家傳自智永後隱於緇流能書者唐代尤多此賢首禪師書于歐褚類於外另樹一幟其轉折頓挫已開南宮法門唐人真蹟世不多見況此紙墨完好尤非易得空季飛觀察珍如球璧展玩之

餘孟淺鄉暮　乙酉端午朱昌頤又識　昌頤

者一封書歷海外雲山萬里寄相憶情懷眷眷情言疊疊入衛禪機傳一瓣鎮山神物都憑此又何時飛渡落塵寰真奇矣　述三昧禪宗旨垂八法書正軌縱墨花如醉筆花如倚妙吉祥雲應擁護朝經十代年千載真蘭亭貞石可長留翰此紙

右題賢首禪師手札調寄滿江紅　南海孔廣陶倚聲

賢首書石刻尚無流傳況真蹟乎此卷晰閱宋人法門欲目為宋人書不可也　嶽雪樓重裝再記

唐吳道子送子天王圖卷

白麻紙本高一尺一寸四分長一丈七尺六分紙凡四接

水墨畫不著款幅中寫天人十有五莊嚴者二獰獰者九天女四異獸一大小惡蛸七其三首六臂四足者變化莫測中間捺旂旛劍戟鑪瓶筆硯諸具一一古雅淨佛王抱釋迦文佛摩耶夫人與宮

臨淺立前有天神跪接
狀神氣生動畫蹟如新

三十六螺書屋珍藏書畫之印

箇中人

合于道[illegible]之

慧辯圖書

丁貫私印

長洲開國

之印

忠孝傳家

卓氏世能

魏國世家

文俊信印

羅邨秘笈

上真行基本初

悅生

三

神品

袁氏家藏子孫永保之

壓縫 壽春世家

鑑古堂印

慧辯審定

悅生

朱笥印章

壓縫 此山畫書

慧辯審定

悅生

朱笥印章

壓縫 壽春世家

悅生

慧辯審定

鑑古堂印

朱笥印章

清忠堂

貫靜軒印

羅印文俊

壓縫 慧辯知賢印章

不辯

悅生

丁貫私印

重昌

封字半印

紹興

右送子天王吳生畫甚奇遠康實仲元拜閱時昇元二季夏五望日也

瑞應經云淨飯王嚴駕抱太子謁大自在天神廟時諸神像悉起禮拜太子足父王驚歎曰我子於天神中更尊勝宜字天中天

括蒼王廉以陝牧述職于朝因獲觀于天界之禅室洪武乙丑三月既望廉識

泰昌紀元八月之望購得韓氏送子天王圖爲唐吳生筆是天下第一名畫存良太史故物也奉尾

瑞應經語爲李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍重乃爾卉後用乾卦圖書紹興小璽出宋思陵曆賞曲脚封字印悦生葫蘆圖書賓賈秋壑之祕藏中間慧辯乃子固老爻(?)山則子昂碩交皆方外名流也魏國屬仲穆所用朱芾係爲辨之章皆藝林宗工也以至安陽老圃虞村基本初重愚三印

見鍾太傅季直表中並為故家韻士其他印識尚多雖未能詳悉亦一時真賞云載按此圖落筆奇偉形神飛動是吳生擅場之作豈徒如沈括論畫歌云搽蝸惡鬼吐火獸馨名道子傳姓吳而已爰述贊曰衛元畫本才高氣揚傳播萬古于唐有光繼美顧陸齊名衛張展觀送子日覩天章　越三日清河張丑在寶米軒審定真蹟祕玩　張丑印　青父

辛未閏七月慈谿姜宸英江都馬之駉同觀於洞庭東山席氏之受祉堂敬題　姜西溟

唐吳生送子天王圖　板橋鄭燮書籤

蘇長公嘗謂君子之於學百工之於技自三代歷漢及唐而備詩至子美文至韓退之書至顏魯公畫至吳道子古今之變天下之能事畢矣故後世推為百代畫聖而傳留絕少所見石刻　先聖行教像觀音像揮灑流動神到筆隨其精妙已覺奪棘顧陸仍以不得見真蹟為憾是畫耳熟已久今

得拜觀更覺神采飛越用筆直如發矢彎如屈鐵游刃餘地運斤成風真所謂筆所未到氣已吞也至於形狀媿奇毛髮斗竪猶能驚風雨泣鬼神間其卒昔于男兒直八幾探所假故早年行筆差細中年如蓴菜條每于焦墨痕中旁施微染自然超出縑素故之一一悉合是晚年得意作無可疑者計海內流傳自南唐曹侍詔至北宋李伯時旋入思陵御府後歸賈師憲元季時經慧辯此山仲穆並經諸家真鑑及明而韓存良張青父先後寶藏王弇州吳原博皆經審定過　國朝則姜西溟禹慎齋得觀于洞庭席氏道光間羅蘿村侍郎始獲于京師中間珍弆者尚不乏人宜其歷劫不磨千餘年而紙墨如新神物所在豈真有吉羊雲護持者耶歲壬八年仲夏偕弟十日于汾江西園晨夕敬閱書此以歸之　南海孔廣陶

釋迦降生神且奇天龍八部非等夷道元作畫此第一侍郎寶之心神怡画中作聖画誰祖筆入吳

生筆如舞洸參造化闢禪宗將軍擲劍驚神戉披圖未竟佛光透持戟摽掬降恠獸㘸向豪端寫陸離先為釋迦嚴結搆思藍破腦生王延崇谷顯氣標眞靈佃毫末旋長眉青巖駕抱謁鷲出寘三十二相作獅吼摩耶夫人在王後旂幢引導森肅肰神中尊睺天中天三首六臂怒叱咤望足倒拜如致虔自在天神移尊重斗輔星妃環衛擁圓光變滅遶珠相從為釋迦冺神勇斯當壽世千百年珍重卻在昇元前羣靈呵護　今彌解我懷一千八百有八日光緒後蘐都隨緣　同治癸亥孟夏孔廣陶淵昌再題於三秋圖宧

唐五代宋元明六濮大成冊

第一幅唐周昉洛水神仙

絹本宮扇高一尺四分闊八寸二分設色畫

周長史畫士女為古今冠絕初初張萱後則小異頗極風姿全法衣冠不近閭里衣裳勁簡彩色柔

蘇同時韓幹亦善寫真而不能及後惟周文矩能
似之但衣紋稍別耳長史取貌每肥而神理清俊
不在筆墨之內也

錢維城 稼軒

於是洛靈感焉徙倚彷徨神光離合乍陰乍陽擢
輕軀以鶴立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈子
步衡薄而流芳超長吟以慕遠子聲哀厲而彌長
乙丑春二月廿有八日臨宋拓本

翁方綱印 覃溪

偶見在青蚓畫洛神與此幅相似有董香光臨十
三行中第一段然愚臨此帖却不欲擬香光也

翁方綱印 覃溪

第二幅五代黃筌寫生雙鵲

絹本方幅高一尺七分濶九寸五分與十洲画同裝一頁

要紂幼有畫性長負奇能刁處士入蜀授之竹石
花雀用意精勝妙極天工遂超師藝

黄要对花鳥有神理寓其中嘗仿吳道子畫人物謂眼色氣力俱在拇指此即是文家妙諸也 蘇齋

第三幅明仇寔父奇峯水檻 絹本橫方高五寸七分濶六寸八分大青綠畫

有朱文十洲葫蘆印覃谿審定印

實父善青綠山水香光謂是伯駒後身尤工臨摹粉圖黃紙落筆亂真至於髮翠豪金絲丹縷素雖片楮尺幅玩之不窮 錢維城 稼軒

十州兩字葫蘆篆正在輕烟岫影中不比外間描贋本画楣窓乃襯青红 花朝次日蘇米齋題 蘇米齋 覃溪

第四幅北宋李營邱寒林鵶陣 絹本方幅高八寸三分濶一尺有朱文覃谿審定印

營邱畫不遠寒林前所未嘗有氣韻瀟洒烟樹清曠泉仲穆陣耳之有韓筆勢脫穎墨法特絕古今一人真畫家百世之師也昔稱王維李師訢思訓亦不可同日而語矣

敏齋以所藏此幀持來蘇齋屬題德墨卿埜雲來吾齋論畫見冊內有此幅大驚謂從來目所未見也埜雲為之狂叫半日伍田不能捨去仲春廿日記於此 溪覃

營邱之蹟宋已罕見昔西溪居士得李畫自題有老年更或渡江舟之句 蘇齋

不取人間無李論昏陰殘照是精神萬稱誰偕南唐譜渤海戈波對寫真用道園萬稚當詩意正未審古作家如何 覃溪

第五幅北宋郭河陽秋山行旅

絹本橫方幅高九寸六分闊一尺三寸五分

河陽畫山水寒林旋為巧贍位置淵深雖復學慕營邱亦能自放胸臆巨障高壁多々益善至於風溪雲棧行旅往來點綴之工妙盡天趣故至今言關山之景必曰河陽由其獨勝遂擅此稱也

疏林短幅為誰開水落烟橫氣往來識得伊川題佚老畫屏十二扇竊壹用坡公題河陽詩意也

第六幅北宋崔子西蛺蝶圖 絹本方幅高一尺一寸七分闊一尺一寸四分

有朱文覃谿審定印

子西工畫花竹翎毛體製精贍雖以敗荷鳧雁得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕至於檐花州粉蝶黃蜂紗得天機栩々欲活尤為獨步

崔白字子西濠梁人坡公詩所謂人間刀尺不敢裁丹青付與濠梁崔者也

第七幅北宋趙令穰松溪講道 絹本方幅高八寸六分闊一尺五分青綠

畫

大年雅有美才高行讀書能文少年誦杜甫詩暇於慕畢宏偉偃求其蹟師而寓之不歲月間便能逼真其所作多小幅清麗可愛

錢維城 稼軒

趙大年宗室每作汀渚閒景有江湖意人謂朝陵跡所得也

錢維城

第八幅北宋燕肅楓林秋晚

絹本方幅高一尺八分闊一尺三寸五分

穆之澄懷味象應會感神蹈摩詰之遺蹤逼咸熙之懿矩其溪橋村塢烟樹雲嵐氣脈淺醞古翠幽澗非人力所及東坡所謂渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗者斯真得其神理矣

錢維城 稼軒

悵望千秋隔九疑遠山湧影水平陂却來想像鍾山相一筆王求不與時用半山題燕公山水詩意

覃谿

第九幅北宋趙士雷雪梅寒雀 絹本方幅高一尺一寸闊一尺三寸六分

有朱文覃谿審定印

士雷以丹青馳譽於時作雁鶩鷗鷺溪塘汀渚有詩人思致至其絕勝處往往形容所不及花竹多在荒寒清絕之中一洗畫史之氣

錢維城 稼軒

畫不能傳更覓詩雪雲落到竹斜枝神光卻在寒寒雀半樹深山晚照時春陰初霽睦寒試墨

方綱

第十幅北宋王晉卿蘆汀漁艇 絹本方幅高七寸五分闊一尺一寸一分

有朱文覃谿審定印

晉卿雅好書畫作寶繪堂於私第之東以蓄其所有東坡為之記其所畫山水全學李成而於烟波

漁艇葭蘆微渺紗得遠神絶去畦逕東坡所謂淡得破墨三昧者 [illegible] [illegible]

晉卿偶作三釣船卧遊未擬蠶三眠篙師童子面如玉中有玉人如海仙用坡公題晉卿畫疊韻有蠶三眠語 翁方綱

第十一幅北宋胡九齡水牛圖

絹本方幅高七寸三分闊一尺一寸有朱文草溪審定印

胡貟外工畫水牛筆弱於裴而意特瀟洒變作臨水倒影之態人多稱之韓魏公有詩云絳老胡掾大章外偏向畫牛其好酷海內馳名三十年得者珍藏過金玉 復初齋 [illegible]

畫牛北宋胡貟外著録名齊戴厲裴州對款斜皆草篆畫隨浮鼻水風來 翁方綱

適友人持楊西亭画牛屬題乃益見此幅之工也

皆人品猜唐以下善畫牛者惟戴嵩厲歸真裴文

覶三家正未知視此何如耳【覃谿】

第十二幅北宋陳自然雙仙圖　絹本方幅高七寸三分闊一尺一寸九分

陳自然工畫人物於仙釋像尤工不必極意莊嚴自具靈應之氣山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀也嘗畫寒山拾得像王仲山臨摹頗得神旨【縱仙】【外修】

此筆可寫佛偈正宜放半山體擬寒山拾得詩題之【翁方綱】【覃溪】

第十三幅北宋韓若拙花鳥　絹本長方高一尺九分闊七寸三分與夏珪畫

同裝

一頁

若拙善作翎毛每作一禽自嘴至尾足皆有名而毛羽有數政宣之間兩京推為絕筆

【覃溪】宋韓若拙洛人其寫生在政和宣龢間最著精【翁方綱】

第十四幅南宋夏禹玉雪山古寺 絹本横方高五寸八分闊七寸

禹玉畫醞釀雲色如傅粉之色筆法蒼老雲汁淋漓雪景全學范寬自李唐以下無出其右[illegible]

夏珪雪山藏古寺未點雪處皆山光神情閒冷與雪稍偏在峭淡紅堵牆[illegible]

第十五幅南宋馬欽山谿山飲馬 絹本方幅高九寸五分闊一尺二寸六分

馬遠與兄逵以畫世其家遠兄得其祝人物翚翁一一臻妙山水蒼健渾古院史推為獨步[illegible]

山影平空水涵烟蒼然樹石殆神全誰言一角殘山水但寫孤舟歸半邊半邊一角皆南宋時人品馬遠画語也[illegible]

第十六幅南宋趙伯驌士女圖 絹本方幅高九寸八分闊一尺零三分

布遠千里弟也博涉書史妙手丹青尤工士女蕭散高邁之氣見于豪素嘗云吾華胸次自應有一種風規俾神氣脩然韻味清遠不為物態所拘便有佳處況吾所存無媚於世而合於俗者要在悟此耳 錢維城 稼軒

趙希遠紗墨在宋時已用緙玉軸珍之 翁方綱 覃谿

第十七幅南宋江參風雨睞舟 絹本方幅高一尺一寸八分闊一尺三寸六分

江貫道居霅川睇得湖天之景平遠曠蕩盡在方寸初學壯苑而豪放過之趙對問居三衢治圃作館取楚辭之意名曰紫蘭貫衢為之圖一時傳為絕筆其於江邨烟景尤得神悟也 錢維城 稼軒

江貫道以長江萬里圖傳著稱昔人有半剪吳淞之語此其是邪 覃谿

第十八幅南宋李河陽小犬畫

絹本橫方幅高七寸九分闊一尺三分

李河陽宣和時職畫院副使工畫花鳥竹石大有生意時心小犬亦甚工人以方戴嵩牛韓幹馬但不多作故流傳絕少 錢維城 稼軒

李迪至南渡後紹興中仍在畫院復賜金帶 蘇齋

第十九幅南宋陳所翁墨水龍

絹本方幅高一尺二寸闊一尺三寸五分

所翁詩文豪壯善畫龍得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂或一首隱約不可名狀曾不經意而皆入神他人即極力摹仿終不能得其妙遂獨擅名 錢維城 稼軒

陳容字公儲號所翁端平間進士詩文豪壯亦嘗以柳誠懸鐵鉤鎖筆法作松竹 翁方綱 覃溪

第二十幅南宋魯宗貴雞雛圖 絹本方幅高一尺一寸六分闊一尺九分

錢唐魯生故石畫獸描染極佳尤長於寫生雞雛帝黃家有生意時復點綴小艸藪花亦楚楚有致

錢維城 [錢維城] [稼軒]

魯宗貴錢唐人工寫雞雛意趣詳具南宋畫院錄 [翁方綱] [覃溪]

第二十一幅元高克恭林嵐烟雨 絹本方幅高九寸七分闊一尺九分

水墨畫

房山尚書初用二米法寫林嵐烟雨晚更出入北苑故為一代奇作然不輕著筆遇泓酣興發或好友在前謙取縑楮研墨揮毫乘快為之神施鬼設不可端倪青山白雲尤有遠致 [錢維城] [稼軒]

前春臨董太史〻夢裡寅哥又不同元氣淋漓鶻覓處蒸嵐渾在濕雲中 方綱 [翁方綱] [覃溪]

辛酉二月吳門陸孝廉持來房山巨軸萬脃董題於其側今四簪矣渡得題此信墨緣耶 鮮

第二十二幅元王若水花鳥竹石 絹本横方高九寸五分闊一尺二寸六分

澹軒幼棄趙文敏之教故所畫多師古人粹一筆院體山水師郭熙人物師唐人一一精妙兀工花鳥竹石為當代絕藝珊瑚網云若水之畫飄機溢發宵古而不泥古非虛語也

王淵字若水號澹軒幼學畫於趙文敏花鳥竹石俱臻絕品詳畫家傳 繹

第二十三幅元陸廣閒山雪霽 絹本横方高九寸三分闊一尺二寸七分

天游生畫落筆蒼古用墨不凡有鸞舞蝸鵝之勢間作雪景於清爽之中别饒烟潤之氣渡得右丞遺法紫桃軒雜綴云天游生畫品在幼文雲西間以蕭散出澹為宗云

陸天游嘗自題其畫有丹光出井玉氣浮空之句此幅雪景在神光離合間也

第二十四幅元盛懋重巒積翠

絹本橫方高一尺一寸二分闊一尺七寸

子昭善畫山水人物翎鳥始學陳仲美畧變其法技藝有餘名在四家之亞

盛懋字子昭元人與梅花道人同時其畫亦並稱在爾日名價幾欲與吳相埒矣

自五代周昉至明仇英共畫二十四種凡山水人物花卉翎毛各體具備皆古名人真跡其間設色用墨勾勒烘染各極其妙雖流傳數百年而神采煥發生氣奕奕現於楮素為世之寶定有神物護持斯言非妄笞清河書畫舫墨林天籟閣夙多鑑藏未知視此何若春和師相出以見示有景星卿雲得觀之快因題數語於冊尾　乾隆丙戌穀日茶山錢維城

右畫冊有四幅皆名筆後有茶山錢文敏公手題雖亦多用前人品畫語然茶山眼力不輕許可也

冊今陳敦齋比部書室持來蘇齋屬予題識回想昔與苏山論画冉冉四十年矣　嘉慶乙丑三月朝翁方綱識

翁方綱

五代張戡人馬軸

絹本高三尺八寸八分闊一尺四寸八分

尚書省印　省印　張戡

棠邨審定　蕉林　神品　吳伯榮氏秘笈之印　吳氏荷屋平生真賞　南海吳榮光書畫之印　吳氏伯榮清儀所藏書畫　伯榮審定

周密公謹云乙亥秘亟黃修齋以蓮省甸點遂余偕行具衣冠拜右文殿經道山堂歷汗青軒暨渾儀臺觀渾儀步玉渠登閣閣之內兩旁皆列龕藏先朝御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫僅閱秋冬收藏內皆以鵲綾象軸為飾有御題者加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印此幀画壯士解甲坐憩調箭一旁滚馬雄騰異常四望皆沙漠痕畫者張戡僅留一印於右角而右角上有

尚書省印朱色爛然其祕府所藏朱漆巨匣中之一留存至今者即此幀予以嘉慶庚午南旋見於書畫肆中越十餘年道光乙酉四月歸省得之迨遍嶺海竟無真鑒殊自幸墨緣之不偶也辛丑四月十六日記於筠清館中頃右方有梁蕉林相國印識牙軸尚是數百年物不勝神注記者乙亥則帝昺之德祐元年時公生年四十四矣南海吳榮光伯榮并題時年六十有九云吳榮光 石雲山人

昔過汾江因吳樸園年丈而訪筠清館所藏劫灰之餘忽觸此寶尚在然絹縻不可問矣閱三載其家持以贈我今又閱三載披玩而記之　同治乙年端節廣陶

五代貫休羅漢像軸

絹本重着色高三尺五寸八分闊一尺三寸八分下方右角有白文子瞻印徑九分有零羅漢踞一足坐匡床植其左手右掌外向伸五指齊肩默示禪偈狀旁一侍者持法器笈口側耳佇領會有得意

福格印　鎮粵將軍

貫休款二字楷書大徑寸在上方之右

子瞻

季彤秘玩

東坡以元符三年至廣州與穎通堂三長老別留唐釋貫休所畫羅漢像十六幀于訶林此其一也乾隆三十三年九月予視學粵東秋闈後與諸子游訶林坐風幡堂僧粹然出貲絹素墨色如有古香細閱之有子瞻印朱色宛肰真可寶也索僧取退筆題此而去大興翁方綱

翁印方綱

西旗湯藩敬觀

湯藩之印

庚寅九月益都李文藻順德胡亦常張錦芳張錦麟同觀

羅漢六成佛見佛稱弟子貫休佛化生以佛寫佛耳坡公悟慧根前世德雲是鐵羽來夷荒蒼狗證

潘氏季彤真賞

幻理人我兩相忘那復有此經雖舍鎮詞林而我轉它此取舍各因緣佛法大歡喜　丁巳二月釋迦牟尼佛生日守璞子謹題并書

前蜀禪月大師所畫十六羅漢相傳有二本其一宋人王修竹題贊十幅董元宰以其皆初搨以後應真高僧疑之其一為懷玉山所藏即禪月于廣明初先送十身乾甯間再續寫于江甯相去十五年而成十六身益州名畫錄載貫休釋迦十弟子像吾認即元宰所疑者後人遂誤以為懷玉十六羅漢耳是幅想為懷玉舊物長公留鎮詞林胡貌梵容氣韻古澹當時夢中摹寫宜其咄咄逼真將訪名剎高僧持用布施成就第一希有功德　咸豐戊午嘉平月望晨窓展記　南海孔廣陶

胡廣文以韓珠船侍御所藏六如先生羅漢見示卻此幀摹本形貌不失修短合度惟蒼古渾厚之氣則胥壞矣龍眠之遺尚且不及況明季那八法自晉唐下漸遜六法亦肰良可歎慨

同治癸亥三月鴻昌再識

五代貫休降龍羅漢像軸

麤絹本高三尺九寸三分闊二尺六寸不著款危崖碧石上有羅漢三皆頂放佛光當中者衣袈裟兩手持牟尼一串脫聚雲履盤坐蒲團合大歡喜狀石磴旁置經卷瓶花法盞缽盒各一其下居左者則右袒扶藤拐肅然于纓絡寶座之上右有披大紅衣開胸磅礴盤右膝側身右手據石磴左手高聳鉢盂盂中水雲烘托寶珠如日虬髯怒目俯視潛淵中毒龍龍昂首吐霧掀波張爪磨牙作飛騰而起者另侍者合掌與左持瓶右倚梃之番僧分列上下怪石矗峙後護紅棡古柏重重上參雲漢千餘年後古絹作糜而傅色如新雖不著款非貫休其孰能之而精妙之處猶在古狄傳神真能攝魑魅妖魄如貫休者豈僅畫院之名流宜旃檀之變相者也

金剛般若波羅蜜經

法會因由分第一如是我聞句起至應化非真分第三十二聞佛所說皆大歡喜信受奉行句止

貫休羅漢傳世絕希董文敏張清河汪砢玉孫退谷輩所推重一時者皆貫師寫所藏大阿羅漢來及蘇文忠所得十六幀吾家先得一幀矣此降龍羅漢工無款識下方左角有困學齋印當為鮮于伯機所藏筆法如玉箸篆衣紋用水荇描蠡唐絹重著色與家藏一軸比勘若合符節香光所謂畫法非伯時以後有也貫休之法方能為之不識後之鑒者以為何如咸豐十年夏日南海孔廣陶敬書并識

五代黃筌蜀江秋淨圖卷

細絹本凝滑可鑒高八寸八分長二尺四寸八分青綠小水不著款宣和御題在卷前貫藍紙籤幅中前後及隔水續共二十七印

不辨

御覽

伯榮審定

不辨

宣和　伍氏儷笙平生真賞　南海伍元蕙寶玩　大癡　願廬老人藏畫印　子孫其永寶用

黃筌蜀江秋淨圖　宣和瘦金御題　御書

南海伍氏南雪齋祕笈印　神品　宣和

紹　敬臣氏　柯九思印　篆印

機暇真賞　政和　騎縫　宣和

不辨　內府圖書之印　礪兒堅　吳氏荷屋平生真賞　張氏珍玩　不辨

何物雄圖好脩然㨿臥游錦江萬項碧巫嶂四山秋丹葉繳高樹西風落鉤鉤仙翁應有約相對語江樓　成都黃筌為蜀主待詔作画而無畫院之習識所謂出乎其類拔乎其萃者也展閱此卷不覺蕭然意遠暑氣都消非人間一大快事乎因許記之紫芝山人俞和題時甲申六月四日也　俞和　紫芝

右蜀江秋淨圖為黃筌所作筌字要叔成都人事蜀主為畫院待詔花鳥師刁處士山水師李昇人

物師孫遇妙該六法遠過三師卓然五季名家也
蜀主嘗命畫四時花鳥於殿壁鷹見畫雉連連擊
辟蓋疑於神矣此圖布置清曠景物蕭疎或隱或
見或有或無江天萬里萃於尺縑信非筆端具造
化者不能臻此也昔為宣和御府珍祕之物今屬
清容先生斯稱得所得書其後而歸之至正甲申
十一月九日大癡學人黃公望跋 大癡 黃氏子久

暮烟漠漠一江秋疎樹依稀見遠舟風度鐘聲來
古寺人歸雁影過前洲雲銷碧落天無際波撼蒼
山地欲浮應識箇中清絕處成都畫史筆端收
蜀人黃荃要山水為五季畫家之冠雖師李昇而
實過之豈後世規規於步趨者可比此蜀江圖尤
為精妙吾將仿佛一二然終未有得也至正五年
穀雨日梅花道人吳鎮敬題并書 梅花庵 吳仲圭印

江工秋風過雨初行人遙望薛蘿居瓊樓靄靄開
明鏡掩映青紅萬木疎 黃叔要畫流傳人間甚

少而此卷尤稱妙絶其為人所珍重又當何如耶展閲不已漫系短句并識欣賞之意云汝南袁凱

自古寫生家無逾黄荃為能畫其神態其情也此非景與神會象與心融鮮有得其門者至于山水初年雖祖李昇法厥後自成得心應手出入變化丹青鉛粉與腕相忘隨其所施無不合道故後人稱為神品列于張吳殆非過歟此蜀江秋淨圖向為宣和御府秘藏物也往歲吾友徐默庵在京邸時得之中官奴輩之手默庵詢其羨餘所自奴隸不欲言亦以避禁也余謂默菴曰君得此卷而復他求何異得隴望蜀默庵笑而不答并為書之

嘉靖甲午十月文徵明跋

嘉靖丙申八月六日許初元復陸安衢子行袁褧尚之朱朗子朗錢穀叔寶同觀于雲隱禪室包山陸治拜手書

清涤堂

此宋時畫史黃對要手筆其工妙入神識如諸跋所云自宋迄明雖有名人山水種種神品總粹出其右者故宋藏之內府又為前賢珍重若此其在余家亦歷傳數世茲以偶閱舊藉檢出此卷遂付重裝寶之弗替也

陸印學績　少公

五代黃叔要蜀江秋淨圖宋思陵瘦金題籤有御書縣印宣和政和及內府圖書之印機暇珍賞璽龍諸印又有明昌御題半印各印朱色燗然元柯敬仲黃大癡諸人印後惟謹俞紫芝詩黃大癡跋皆在至正四年甲申吳仲圭詩在至正五年乙酉文徵仲跋在明嘉靖十三季甲午袁凱詩年月無攷叔要為蜀主待詔此蓋寓其國中秋江景後入宣和御府再入明昌御府不知何時散出故有俞黃等題跋時大癡年七十六仲圭年六十五至明入宣宗御府宣宗有宣和殿故有宣和之寶圓印

徵仲跋內所以有詢其所自中官奴隸不敢言以避禁之語也是時徵仲年六十五矣此卷山水僅鮮樹石靚秀蒼松翠竹紅葉清波遠亭畫舫隨意著十二人極工雅又極朗潤真能手也仲圭州法本張長史世所傳分段墨竹字似李懷琳者咸康熙年間吳僧履仁當以此卷中詩跋定之　道光十六年丙申五月廿有三日夏鎮待閘書于渙貞舫南海吳榮光記

此卷見明張泰階寶繪錄卷之八所載柯丹邱七古詩王紱明五言長律已佚矣是歲七日廿六日伯榮再記石雲山人

蜀江昨夜雨初歇兩岸青山淨如拭疎柯歷歷間者紅古渡何人相向立扁舟咿啞過江來徑家猶掩門未開數聲雞犬知誰家浩渺東流不復向萬竿修竹鳴蒼玉怪石巉巖倚茆屋鷄儔震盪戰馬奔不易山翁卧溪谷江山畫屏掌中看畫圖莫作尋常觀成都竹要留妙筆一縑秀色若可餐堪歎

宣和藏畫固枯鶴啼斷天津路何知散落向人間猶藉清容加龍護吾儕幸爾相遭逢誰𢿙當年有項容臨窗展對未能已祇覺颯颯來松風 至正癸未十月之望丹邱柯九思題于西湖寓舍

對安神工巧斯畫更出摩江明舟渡晚山迴樹籠雲容散傍林去橋迴與岸分一天秋色裡漁唱隔溪聞錦水明乎練頻迴翔雁聲衆山凝翠霧裴竹湮蒼雲虛閣駐入倚歸舟野渡兮清霜露玉樹颯颯不堪聞 王蒙

嶽雪主人鳩以隸書補錄元人舊題諸詩於卷後番禺周後霖識于三秋圖室 後霖

蜀中山水詩道元蜀國誇卉推黃筌徐骨爲瓊有𢿙畫神妙亦到秋豪巔驚看紙墨半闇澹尚覺耳目餘芳鮮子規啼處山木合恍如坐我嘉陵船蜀土入版物入州風流雲散山依然眼光不到腕力到揺蕩空際起生烟昔作宣和殿前玩今來嶽雲樓中懸富貴何嘗久逸野笈然院本劉松年黃王

吳趙大作手跋者珍惜題者攤此時豈是晶明前此景反出乾德先珍重保此桃花箋

象州鄭獻甫敬題 獻甫

蜀山青蜀江碧江山秋淨城霞赤对要成都老画師能繪江山入咫尺浣花溪出古梁州相如宅近壽邐樓巫雨巫雲自今古秋波秋月空沉浮中有高人載樽酒舟小一葉量五斗舟楓冷落憶吳江綠竹瀟湘迷渡口吟成幾許杜陵詩畫到分明輞川多此畫歷劫壽而康兩峰天府皆珍藏縹緗古色瘦金字人間尚識宣和裝吁嗟凡物多變遷滄海不見成桑田銅駝荊棘歎鋒鏑金題玉躞如雲烟銷磨歲月幾絕續凱翊真鑒評媸妍須知神物有呵護吉光片羽都前緣

鴻昌孔廣陶題

五代宋元名繪萃珍冊

第一幅王齊翰銜杯樂聖圖

橫方絹本高七寸四分闊一尺三分

蘇翰款二字小楷書在右方之中僅存其半

寫左相睇其腹解衣磅礴其踞榻上御巨觥有長鯨吸百川勢旁置羽扇前列酒海一盤果一餖飣二小吏肩萬錢側身左立右有奚童舉盤錢以進

王齊翰金陵人事江南李後主為畫院待詔精繪山水兼善釋道人物行筆瘦硬思致與人殊是幀工方為春和園鑑藏印右方有檇李項氏士家寶玩印項子京家珍藏印張則之印希世之寶印沐府半印應是黔寧王府故物餘四印不可辨余集選画冊精益求精此幀從聽颿樓三朝寶繪選出潘氏誤以為燕文貴筆右方款字尚隱然可辨遂改正而冠諸首　己未仲冬誌于袖海樓　鴻昌

第二幅荷葉海鮮絹方幅高八寸七分濶八寸八分不著款下方左角有白文琳印朱文印一方不可辨右角有朱文華氏彥容印潘氏季彤珍藏印白文儷荃審定印

綠荷半葉工置暇二給二黃蜆四

第三幅馬遠王宏送酒圖絹方幅高八寸一分濶八寸九分左方下角有白文

明安國玩印右方上有朱文䡍谿審定印下角有朱文潘氏墨緣印

人世難逢開口笑黃花滿目助清歡小楷書分二行在右方上角不

著款右旁有朱文坤卦印醉口口心印

寫淵明先生方巾野服坐宅右平臺椅上旁立一童王宏倚客捧榼蹩折於前後有小奚持罇酒四面蔟菊參差中有石磴二隨意位置左邊矮垣一帶垣外遠岫斜抹前垣微露屋頂旁即巨石磋砑立一鶴工偃虬松斜柯垂翠秋明之氣朗朗目前恍如在柴桑圖中也有對題

一僂黃金是一年何人菊徑泛觥船斜枝潞倚屏山影湖角秋空豈易儔此七字用題畫前句揚畫藁園前舊

典型思陵筆法到光甯等閒截斷樊川句可抵宮
閒補石經水屋先生所藏馬遠畫楊妹子題賦
二詩奉鑑方綱行書分三行下有朱文覃溪印前有神妙品長印後有希世之寶長印清李肜鑒賞章

第四幅馬麟松廬危坐圖

絹方幅高七寸七分闊八寸一分右上方有白文張篤軒印下方有朱文李肜審定印左下角有白文伍氏佩荃平生真賞印餘一印不可辨

臣馬麟款三字小行書在右方下角僅存其半

遠近松封成林右角松下屋軒四敞中有一人危坐左角陂陁邊設一水碓一松偃臥隔岸有寒雁兩點飛近水邊再望遠山疊疊極天宇澄清之景

偕得幽居隱自高坐觀流水臥聽濤秋來清興渾無賴不讀山經讀楚騷 庾陶

馬麟遠子也為畫院祇候深得家法直跨竈冊中畫雲西古木寒阿荷葉海鮮子母鷹紫騮馬諸

幀皆經筠清館集冊愼選而存其精美之尤者

鴻昌再記

第五幅紫騮馬 絹本方幅高九寸闊九寸不著款右方上角有朱文希世之宝印下方左右角有朱白文潘伍氏鑒賞六印

紫騮驌馬作嚙艸狀其尾微有殘損

第六幅黃公望山水 絹方幅高八寸三分闊六寸八分著色山水左方上有白文天水郡珍藏圖書印下角有〻明范易世家印

至正廿又二秊穐大癡道人作 款十二字行楷書分兩行在上方右角有朱文大癡印

平坡叙霻互相交錯樵擻林中時露邨落谿澗繞山麓曲折而出横以構梁上則層巒數疊左右雲

氣蓊鬱隱見從路盤紆而上〻有平臺淡墨遠山幾點迷〻暎帶用米家筆意皴法略參小米筆勢幾超造化通層巒翠色欲浮空敢誇嶽雪真觀止極目樓頭盻數鴻

此幅六研碑雄肆亦蕭灑簡逸與吾家嶽雪樓秋山拾隱華頂天池二畬細枝筆墨悉合所題至正廿又二年則大癡時年九十有四矣昔董思白以四百七十金購沈季山大癡畫冊余曾得觀時形夢想詩故及之 廣陶

第七幅秋山訪衜圖

絹方幅高九寸七分闊七寸五分不著款左方上角有朱文項墨林父祕笈之印退密瓠印下角有白文墨林子印

山勢盤紆螺髻磊䃵浮雲橫來復露數點山巔其下林木虬古中藏短籬茆屋迷有一客持節而至其上山凹半露茆亭與雲相接蒼翠空濛欝然森秀尺幅中有溪山遼谷之致用淡設色山法俱披麻皴樹法多仿子久

竹籬疎護短荊扉策杖秋山訪道歸幾處暮烟山
隱隱一天嵐翠欲沾衣　廣陶

第八幅雲林子古木竹石 絹本方幅高九寸九分闊八寸二分不着款右方上

角有朱文雲林祕玩印下角有白文項墨林鑒賞
章左方上角有朱文墨林父祕笈之印下角有子
京父印

雲林古木竹石小景世間贋本無慮千百指其未
覩真蹟於秀潤中見疎野不徒以乾筆爲能事許
漢槎孝廉舊藏宋元畫冊余以他畫易其秋山訪
道圖及此幅補入冊中洵精品也　鴻昌子

第九幅管夫人竹石小景 絹本長方幅高九寸七分闊七寸五分右方有朱文

劍光閣唐子畏伯虎齋之伍元蕙儷荃甫評書讀
画之印白文補菴居士印左方有白文陽明山人
印朱文伍氏迂盦
主人季彤祕玩印

天水管氏道昇寫 款七字小行楷一行在左方下

予有李晟此畫此幀蓋縮本臨之也題曰山木沉沉草屋淺瀟乎幽絶至人心何年按作臨溪築飽聽天然鳴玉琴予向喜學北海岳麓碑數年不潑作矣此命試為之未道人（有北正底達孫小子任前及海伍二印）萬个琅玕一小亭嵯峨卷不隔梳櫳無端偷入有聲畫添得秋吟枕上聽 半捲緗紋月上時小窗人靜漏遲遲閒愁撥却渾無事紅袖添香夜課詩 瀟搨輕描態轉新居然奴婢學夫人風流漫擬追松雪俗撲孤山幾斛塵 為予作團雖方丈之地而竹石法幽頗饒逸趣梅姬為予掌書畫於此漸染既久畧有會心閒一戲臨未有得也達辰此冊因為指點漫成數絶以紀其事 丙寅新秋少唐書

第十幅高彥敬雲山 絹方幅高九寸二分闊六寸七分不著款右方上角有白文天水郡珍藏圖書印

右角仿大米烟林雨後欲濕山坡下有小庄對面臨溪一亭亭後叢用席見樹法數層山閣隱隱林抄上方蒼巒聳翠奇峰插天飛瀑交流一落千丈中為烟雲横斷遠岫兩點列于其旁水墨画中畧加淡綠與小米江南烟雨圖同此一讀

發峯夾峙一飛泉瀉落澄潭龍未眠驚起湧天風雨響始知筆底有雲烟　高文簡公畫法初用二米晚年入北苑此幀真想見其酒酣興發能墨揮毫時神趣董米後勁孰能先之而謂俗手可摹乎哉余藏公畫合此而四　少唐記于雲山得意樓

第十一幅水榭論道圖

絹方幅高九寸二分闊七寸六分不著款右方下角有朱文潘季彤鑒賞章

右方高柳毿毿穠陰水榭偏檻中兩客促膝論道有指點神一童捧茗出其下滄浪蕩漾清且連漪

前有平沙交錯長樹橫卧波流瀰〻沙外垂柳成林〻端蒲帆二片對岸青山暮烟橫斷遠岫兩點

空際

微茫

此心無着悟浮萍来去何因話水亭憶昨醉眠楊柳岸瞌風殘月涇初醒　窓下展觀昨午柳坡消夏有如此景　廣陶

第十二幅曹知白古木寒柯圖　絹方幅高八寸八分闊八寸二分

晨興見棐几有剝蘚下熟紫信為仲舉為此　泰定乙丑十日　雲西　行書三行二行二行在右方上有朱文白文二殘印下有朱文平生吟歎我懷無盡二印白文季彤心賞印年月一行在左方下有朱文中寛素軒二長印又有一朱文殘印

晴窓偶閱雲西畫今昔相殊感慨多桃李工陽春舞

莫何如古木老巖阿　子輿 小楷四行在上方之左有游盦陽文墨印朱文

公字圓印上有味道之腴朱文印

寒色 行書在上方之左有聽松齋朱文印

鐵石根柯蛟虬資質風雷忽來變化莫測　志古

齋 行書五行在上方之中前有白文項氏子京印後有朱文風雩詠歸印

雲西曹知白也字貞素一字又元華亭人至元時為崑山教諭

雲間山水師馮覲亦似郭河陽家本富盛文采有餘嘗築室以銀塗之名琛臺夜月攜客痛飲倪王諸名士時為下榻以書畫相賞　此幅乃有明汪氏凝霞閣宋元畫屏百幅之一見汪砢玉珊瑚網泰定乙丑珊瑚網誤作嘉定嘉定乃宋甯宗年號無乙丑乙丑寔元英宗泰定二年也時雲西年五

十有四矣幅內題晴窗偶展雲西畫絕句款子輿子輿為元嘉善名士劉堪之字縣志稱其至正間隱居讀書工文詞尤善古隸者條二人待攷道光丙申七月下澣吳榮光幷書于京寓之澂貞舫

有吳榮光印半朱半白

第十三幅子母鷹 絹方幅高八寸九分闊八寸八分不著款下方左右有朱白文潘伍氏鑒藏四印

一鷹張兩爪攫一鷂〻作反叫狀

昔予於曲江旅邸得見宋徽宗鷹蔡京題忽〻又十四年今閱此神往彼幅也 鴻昌

第十四幅吳仲圭山水 紙方幅高九寸二分闊七寸八分右方有天水郡珍藏畫書印

梅花道人戲墨 款六字行草書在上方左角有朱文梅花盦印

山外平坡中長林一帶遙望瀑泉三疊瀉出萬峰之間兩漁人荷罾沿溪而入將曲處平臺上一亭亭後石壁巉巉幾疑無路從壁右行折上爲茂林兩簇中露樓閣數層高下參錯復左折則仰見危崖疊巘石棧遙連遠峯夾峙恍如身入黃山白嶽中也

咸豐己未新秋天氣清朗友人攜宋元畫冊至甚佳余精選其房山子久及此幀補入冊中皆有天水郡珍藏圖書印其爲嚴氏故物耶 鴻昌偶記

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷 絹本高九寸八分長五尺九寸五分小青綠山水不著款

自古高人繪事所以寫情性舒襟懷也苟情性未暢襟衷不寬則筆意拘撿而粗蕭灑之趣雖工無

蓋也宋王詵晉卿為駙馬都尉亦云貴且富矣詵處富貴而能忌之尚文墨好繪畫尊賢重士漸染成風則其興致已自不凡而施之丹青絕俗離塵故易世誦晉卿之名如一日此萬壑秋雲圖乃其真筆不尚枯勁而超乎闊澤不耽奇崛而入乎平淡假令庸工模仿窮年退筆成塚恐未能得其一二也吾友徐元度寶愛鄭重其必有以得之矣紫芝山人俞和題 【俞和】【紫芝】

【徐元度評古讀畫之印】

雨霽烟仍碧天高氣且清霜楓紅欲盡澗瀑落長鳴岫嶺蒼茫景江湖浩蕩情應知卧雲者奚尚避泰名

右萬壑秋雲卷為王晉卿所畫晉卿繪事多得之天性思致高遠景色蕭洒宜乎兩宋諸家未有能過之者此畫尤覺清靈真可寶也至順二年春三月元度友兄過訪虞山山居持示此卷漫書數語于後 大癡學人黃公望題 【大癡】【黃氏子久】

眾山互迴繞蓊鬱滿蒼壁野猿嘯樹紅林禽巢筠碧雲來擁翠巒泉瀉漱古石吟翁自揚揚行入逕

役役歸舟向東去炊烟上空城前郭未掩門不知日將夕　王晋卿畫家為罕有鑒賞家每每扼腕而徐元度一旦得之于維揚友人之手足稱希世之珍矣爲系短句至正七年五月廿七日梅花道人吳鎮抒識 梅花菴 吳仲圭印

千山廻合平原少雲去雲來忘昏曉絶澗奔飛萬壑雷丹楓蕭瑟一林舟獨坐長吟是阿誰蹇驢客行遲遲何來泝舸江頭泊無限秋光屬爾為晋卿此卷全無平時暈色則晋卿胸中造化筆底神工識有未易測識者即方之摩詰盧鴻亦何過焉至正戊子仲冬下浣丹邱柯九思題 仲敬 柯九思印

潘氏聽颿樓藏　季彤平生真賞

停雲

北宋工畫者亦多矣若王晋卿以貴戚挺出而擅丹青之技早歲師大李至中歲脫去其習而為秀潤閒澹之法嫵媚清雅之姿無論貴戚中不一二見即董巨李范諸名賢以渾古現奇跨邁百代者

誠未有以過之此萬壑秋雲畫足為晉卿生平妙
筆在勝國為徐元度所藏至我明幾二百年而為
吾友徐默菴得之余謂此豈君家先世故物今復
為君家所有耶至于勝國諸君題識精密如珠輝
玉映尤足取重默菴其慎祕之嘉靖丙申秋分日
文徵明識 徵明印 衡山

一腔邱壑是何人留此千年神物白白青青雲樹
裡無數崩崖斷壁徑掩羊腸峯迷虎跡認是龍蛟
窟深秋霽雨欲傾先作蓬勃 遙想駙馬當年歸
來萬里靜處思行遠要把蕭森留玉照借爾雲山
載筠客外裝錦憑伊位置盡庇 孤寒骨多情更要
撥開遮放秋月 調寄酹江月 向讀王晉卿詞
清麗諧婉婀娜中自具豪概壬戌春日過嶽雪樓同
少唐郎中出示斯圖結搆奇特氣韻生動與詞同
一性靈是真无上神品也諸家題語妙靄閑發已
盡余為倚竹外與卷上濤聲逸逸響答少公以為
何如 同治元年三月中澣康吏崔傅良識 康吏

是真神品託豪端譜出蒼茫秋色萬壑蕭森雲疊
〻飛瀑雪花千尺柳外攜琴松間策馬徑繞羊腸
峦遠帆數點大江掀浪銀白 家變雲氣千層高
低濃淡一抹遮山頷松際風来如壁架隱見人家
郁陌我欲登臨凌風直上作簡擭雲客窮揆勝境
紀遊書泐崖石 壺中天 右王晉卿萬壑秋雲
圖嶽雪樓所藏上品也時同治元年春三月望後
陰雨初晴惠風和暢假得此卷置案頭屢日焚香
展玩縱觀其妙幾忘其爲紙上雲山極點與此中
人並騐雨駕遍游此勝所謂物妙能移人情信非
虛語因填此闋以誌眼緣並希嶽雪主人橤政岐
山周浚霖題 岐山 浚霖
雲出山外青山入雲中白縈青繞白間劃以一條
碧翛然風鼓松鑿爾水激石林壑覓蹊徑時見遠
行客檣牙帶夕陽驢背擁秋色村落隱須見物態
行且息瀑布疑有聲游屐本無跡坐想作箇人解
衣羅吹笛風雲洗粉黛花木浸簾澤羣山與萬壑
一〻紅情壁書生指老眼萬里現咫尺不怪畫圖

肥䵝覺峯軸帘徹雲點太清發潑黏行墨
象州鄭獻甫敬題（鄭獻 甫印）（我是後田字夫耕）
千年遺蹟合闕黃妙墨三秋同重自吳吉羊雲久
護留與人閒清供回想當年風流資不聲譽誰能
共含毫揮瀑至今神采生動　難潯萬疊雲山收
来咫尺一白遠波湧幾霧松林千大瀑似有秋聲
時送巖畔瓶絲江干帆影儘被流雲擁入家山暖
料應遺世仙種　調寄百字謠　孔廣鏞
秋嶺帰雲ゝ在山蜀江秋淨秋自閒初唐五代至
北宋萬壑秋雲入清供三朝合得三秋翁錢網羅
畫真册湖（萬同 叙立 秋本 雲秋 均顧 戦師 張實 泰黃 咱茶 寶万 繪江 録秋 余侍 數五 年說）
（濟中 之皆 瞞）太原画法本天授詩此鳥足誠不張此圖
此景此第一萬疊溪山倩此華松風送我入畫崙
湘竹瀟ゝ秋琵ゝ山靈招手隔溪去溪盡雲深見
遺逸忽聞空際奔畬雷兩崖偪瓜泉飛來古木千
尋翠野ゝ滴逸米百簇嵐光閒蛇鹽禹擁轉幽谷丹
楓黃葉遮茆屋山花笑容禹呼人應是重來舊遊
欸澌聲爭送瀑殼先白雲斷處青山連芙蓉玉笛

隱復現翁鬱變態真萬千好山水畫倏見海〻水
浮空百川滙遠帆極目暮雲橫縹緲蓬壺疑有在
咫尺千里誠能收條淡經營氣迷倍徑令天下寶
此翁王詵何曾遜王宰我生好古狂且癡披羅三
載如癡饑烟江疊嶂坡公詩神物羽化嗟歎奇晉卿烟江疊嶂圖出為海內秘寶摩京備大得詩京師由汁寄帥南海甲寅之寂刻于汾江可詠佩也
都尉真蹟為世希寶繪鼓後今在茲三秋苟合天
為之什襲一室嘉名貽夢慰千載真一時　三月
二十日舟至三水登三十六江樓萬頃烟波滌盪
胷次午後蓬窗展讀此卷因題　庚陶
謝赫論畫謂六法咸備古人罕能兼之余得此三
圖極造化神奇陰陽明晦胸中邱壑筆下丹青誠
非貫通六法曷能臻此精妙然位各懸殊而名宦
相埒雖地之相去也數千里時之相隔也數百年
同佶青綠秋景當時各寫胷次原不相牟豈料後
世若延津之合竟成千秋佳話又豈料以宣和明
昌宣德御府之秘來清容涂元度王文恪徐默菴
披羅之多亡畱尚不能兼收並蓄而元明諸家題

識墨墨點不過僅見一二得窺其全者柯敬仲俞紫芝黃子久吳仲圭文衡山五人耳其傾倒拜服如許珍重補文敏於一見而不可得墨緣之難轉足深慨至張平父實會錄雖載入恐未必盡其收藏何也所錄諸跋錯漏至三十餘字如對要卷內文跋不錄徐默庵名只書某友當時以避禁故不必深究惟晉卿卷內吳詩吟翁自揚揚誤為拘拘成何詩句則或有一二種未經鑒藏跋語為傳抄所誤未可知也余何幸合千古于一時收萬里于尺幅物聚三朝時難再遇珍藏一室名曰三秋當不使宋元明諸鑒家相貽于千百載後耶　壬戌浴佛日再識于三秋畲室　鴻昌

北宋李咸熙江山密雪圖軸

絹本高五尺六寸闊三尺三寸五分宋金二璽在上

方幅中藍崖疊嶂每于崖巔作寒林林中隱有徑路旋折而上斷處貫以板橋攀山麓臨水及山脊四平之處結搆危樓茆屋高下相參中有賞雪者數人崖頂飛瀑陡落暗繞澗中至山麓始露作八

疊嶂湫而出幅右山勢陡峻峭壓嶢巉對山疎林
裡散見邨落中有山泉淙淙瀉出橋下橋上持傘
者一荷擔者一冒雪衝寒而過橋外平坡脚
野渡自𣏌天宇鋪銀澄江如練真巨觀也

營丘李成 款四字小楷書在左方之下
有朱文長印壓款上不可辨

宋御府朱文在上方之中不可辨

明昌御題

駙馬王晉卿家藏畫印

吳門張氏收藏書畫

北宋李營邱畫寒林雪景絶後超前空諸依傍此
軸墨法精絶高妙入神真畫家百世師也後題一
絶 營邱畫筆天下奇墨氣清寒入山骨赤日行
天張壁間使我森然戴毛髮 咸豐八年九夏南
海孔廣鏞

咸熙畫法何者奇先以痛飲爲吾師興酣落筆通
造化江山頃刻成琉璃萬樹寒光溢寥廓千盤玉
筍排莪嵋灞橋凍結苦行旅危樓矮屋迷參差安
得置身在畫裏十斛美酒千篇詩飆揮翰墨有緣

法轉折呵護神所司宋金中秘澋都尉令峄嶽雪天吾私嘗聞開元有五李思訓思誨昭道林甫湊一門供善丹青大小將軍貫人耳又聞輞川有一王右丞雪景雄三唐如公衣鉢兩相繼私淑無殊詮妙諦呼嗟無李何可疑參向西禪持半偈破墨三昧無人知元宰之後誰名世 戊午秋九月廿又六日宿雨初晴新得蘿蔔作供滌研試新毫題此廣陶

北宋董北苑茆屋清夏圖軸

絹本高四尺三寸七分闊一尺九寸三分圖中茆屋傍山羣木後蔭屋中二客席地趺坐一把卷一臥兩手撫膝若討論狀屋前二樹參天綠陰濃翳中有古木該出舊藴叢之屋右溪水沿坡迤折繞入前林〻中茆屋數楹工作蒼蠻〻疊雲氣中繞遠山參錯其間真所謂林巒磁日夏多寒也此幀設色雖倣思訓參用右丞水墨法想江南半幅北苑亦不過此

北苑副使董源畫 款七字小楷書在下方左角

師憲 不可辨 玉峰顧信善夫珍藏印

石渠寶笈 三希堂精鑑璽 宜爾子孫 李獻吉氏 山谷道人 孟與 黃德峻字景叔一字琴山

乾隆御覽之寶 乾隆鑑賞 積香閣 琴山審定 季彤珍秘 東海徐元玉 省山蘇氏 紫瞻

巒頭濃淡皴茅屋淨無塵世事付流水佳賓來近鄰坐消九夏暑鑿折一家人筆墨過思訓香光鑒賞真 庚寅仲夏下澣御題 乾隆

董北苑有麻皮巒頭二皴此幀著色少倣思訓而筆墨過之 其昌題於長安客舍 董其昌印

北宋巨然晚岫寒林圖軸 紙本高四尺九寸三分闊一尺一寸九分水墨畫不著款

幅中墨有殘損然不傷畫

上方有宋元明人四跋

[乾隆御覽之寶] [石渠寶笈] [李肜秘玩] [潘氏聽颿樓藏] [聽颿樓書畫印]

[乾隆鑑賞] [三希堂精鑑璽] [宜爾子孫]

巨然禿阿師清氣噴満手觸筆天籟生寸楮數璚

玖　黃伯思 [伯思]

巨然輕嵐淡墨□為一體其下筆若不經意而使

文人弓夫再三摸索不可到其用心真與凡遠耶

鐵崖楊維楨 [會稽楊維楨印] [鐵笛道人]

晚岫寒林潑眼明妍鮮墨暈曙烟澄點畫自多高

世意峯頭水面任天真　趙肅 [趙肅靖恭印]

口嶠披清櫬榱胼㢐水娛山栖桃源僊川悠悠勝

情全露筆端寬巨靈手信小乘禪　起然題老巨

寒林晚岫（殘印）（殘印）

龢矣巨師辦香董源靡頂江左拄錫開元在位爭延袤有聲譽六法自超一塵不翳少作自悔皆頭見噉晚鄭乔潞點畫入微見噉伊何每事堆垛晚趣伊何范園不過嫣嫣安國同好是公一拳相看珍如琛環昔宦京華與君同癖六丁未收先付河伯披圖一笑師儻有知讀竟疾書口涎手痕　懷民侍讀年六八屬題即正麟士弟俞文詔【城麟】

北苑燈傳愛巨然曾參三昧箇中禪拈將五嶽歸柔筆画取寒林一段烟　咸豐戊午孟冬念又七日汾江寓齋晨窗讀畫竟題此　南海孔廣陶并記

余先聞巨公有烟浮遠岫圖極為前輩推重獲見石谷子臨本已歎古人自有真閱歲得此幀其渾潤霭露潑遠之神出邃中出清奇之筆時一展觀而境與心會信神品也皴法對淼與烟浮遠岫相

髯鬚既識廬山真面又覺深厚渾化確非後學摹仿可到上方有宋元明人四跋充滿通塞何能跡其氣不乏有畫至元而歷刦之識 純廟鑒定之五璽俱存必當年 賞賜王公大臣而流落人間者子子孫孫當敬謹永寶藏之 同治二年春暮廣陶再識又六閱寒暑矣

北宋李公麟老子授經圖趙松雪書道德經卷

絹本高九寸七分長四尺三寸四分卷後有周蘇溪二十六印寫老子露頂坐匡床左足斜跽手撫其膝右手執羽扇皓首龐眉雪鬚修美兩鬢及肩飄颯欲動有怡然自得意旁置高几鑪烟起篆道童捧道德經一匣端侍其後前跪關尹鞠躬聽授儼然敬謹葉之容各得神肖衣紋全倣顧虎頭幅右古松三株虬枝鬣出翠陰交蔭工細萬蘿旁列巨石嵯岈雜花生樹芳茵小竹交映其間

寶藏　松雪齋圖書印　寂藏宗玩　夢歐堂記　息齋珍賞　子孫世昌

李公麟妙筆賜朱勝非 〔宣和殿寶〕 宋主御筆九字題于卷首上方行楷書分兩行

字徑八分有天水押上蓋宣和殿寶

龍眠居士李公麟畫 〔李龍眠印〕 〔伯時居士〕 款八字小楷書在卷尾 〔長睿竹壽〕 〔周謝印〕

〔息齋珍賞〕 〔家藏寶玩〕 〔紫歐堂記〕

〔西古閣〕

道德經 紙本高九寸七分長一丈二尺四寸五分行書徑凡三接烏絲闌計二百十四行

〔神品〕

體道

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名

萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此

兩者同出而異名同謂之元元之又元元衆妙之門

養身

天下皆知美之爲美斯惡已皆知善之爲善斯不善已故有無相生難易相成長短相形高下相傾音聲相和前後相隨是以聖人處無爲之事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有爲而不恃功成而弗居夫惟弗居是以不去

安民

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不爲盜不見

可欲使心不亂闕字是以聖人闕字之治虛其心實其腹弱其志强其骨常使民無知無欲使夫知者不可爲也原文無可爲也三字敢爲也爲無爲則無不治

無源

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存此三者以爲原文無此三者以爲五字吾不知誰之子象帝之先以下闕虛用成象韜光易性運夷能爲無用檢欲厭恥贊玄顯德歸根湻風俗薄還湻共十四章半計自虛用章天地不仁句起至還湻章盜賊無有句止

此三者以為文不足故令有所屬見素抱樸少私寡
欲

異俗

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若
人之所畏不可不畏荒兮其未央哉衆人熙熙如享
太牢如登春臺我獨切（原文怕字）兮其未兆如嬰兒之未
孩乘乘兮若無所（闕歸字）衆人皆有餘而我獨若遺我
愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察
我獨悶悶忽兮若海漂兮若無所（原文無所字）止衆人皆

有以而我獨頑似鄙我獨異於人而貴食母

虛心

孔德之容唯道是從道之為物唯恍唯忽忽兮恍兮其中有像恍兮忽兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信自古及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之然哉以此

益謙

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多（闕則字）惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不自是故彰不

自伐故有功不自矜故長夫唯不爭故天下能（原文無能字）莫與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而歸之

虛無

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天地天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂失之信不足焉有不信焉

苦恩

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也

象元

有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反故道大天大地大王亦大域中有四大而王居其一焉人法地地法天

天法道〻法自然

重德

重為輕根靜為躁君是以聖人終日行不離輜重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕闕天下輕三字則失臣躁則失君

巧用闕巧用反樸無為儉武偃武聖德辯德任成仁德徵明為政論德法本去用同異道化共十五章半計自巧用章首行無轍迹句起至道化章人之所教句止

我亦教之強梁者不得其死吾將以為教父

徧用

天下之至柔馳騁天下之至堅无有入无間吾以是知無爲之有益不言之教無爲之益天下希及之

立教戒

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可以長久

洪德

大成若缺其用不弊大盈若沖其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜爲天下正

儉欲

天下有道卻走馬以糞天下無道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足

鑒遠

不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而名不為而成

忘知

為學日益為道日損損之又損以至於無為無為而無不為取天下常以 闕無事及其有事不足以取天下十二字

任息

聖人無常心以百姓心爲心善者吾善之不善者吾亦善之惪善信者吾信之不信者吾亦信之惪信聖人在天下怵怵爲天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

貿生

出生入死生之徒十有三死之徒十有三人之生動之死地十有三夫何故以其生生之厚盖聞善攝生者陸行不遇兕虎入軍不避甲兵兕無所投其角

虎無所措其爪兵無所容其刃夫何故以其無死

地（闕其字）

養德

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之命而常自然故道生之德畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂元德

歸元

天下有始以為天下母既知其母復知其子既知其

子復守其母沒身不殆塞其先原文兑字閉其門終身不勤開其兑濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸其明無遺身殃是謂習常

益證

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食財物有餘是謂德夸德夸原文盜夸二字非道哉

脩觀

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之於身

其德乃真脩之於家其德有原文乃字餘脩之於鄉其德乃長脩之於國其德乃豐脩之於天下其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

元符

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不攫鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也終日號而不啞嗄之至也知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強物壯將原文則字老謂之不道不道早

已
原文謂之不老不道早已

元德

知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其鋭解其紛和其光同其塵是謂元同故不可得而親亦不可得而踈不可得而利亦不可得而容原文害字不可得而賫亦不可得而賤故為天下貴

滈風

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然哉以此天下多忌諱而民彌貧民多利器國家滋昏

人多技巧奇物滋起法物滋彰盜賊多有故聖人云
我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自
富我無欲而民自朴

順化

其政悶悶其民醇醇其政察察其民缺缺禍兮福之
所倚福兮禍之所伏孰知其極其无正正復為奇善
復為訞人(原文民字)之迷其日固久是以聖人方而不割
廉而不害直而不肆光而不曜

守道

治人事天莫若嗇夫唯嗇是謂早服早服謂之重積德重積德則無不克無不克則莫知其極莫知其極可以有國有國之母可以長久是謂深根固蒂長生久視之道

居位

治大國若烹小鮮以道莅天下其鬼不神其非原文非其鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷人關

守夫兩不相傷故德交歸焉

謙德關謙德為道恩始守微潛德後己三寶配天共七章半計自謙德章大國者下流句

起至配天章言用人者為下是字上

謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

元用

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

知難

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫唯無知是以不我知知〻我者希責原文無責字則

我則原文者字貴是以聖人被褐懷玉

知病

知不知上不知知病夫唯病病是以不病聖人不病

以其病病是以不病

愛己

民不畏威大威至矣無狹其所居無厭其所生夫唯

不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴

故去彼取此

任爲

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自來繟然而善謀天網恢恢疏而不失

制惑

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而無爲奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者夫謂原文代字司殺者是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手闕者字矣

貪損

民之饑以其上食稅之多是以饑民之難治以其上之有為是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫唯無以生為者是賢於貴生

戒強

人之生也柔弱其死也堅强萬物草木之生也柔脆其死也枯槁夫原文故字堅强者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木强則共強大處下柔弱處上

天道

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者與之天之道損有餘而補不足人之道則不然損不足以奉有餘而補原文缺餘二字有餘以奉天下唯有闕道者是以聖人為而不恃功成而不處其十六字不欲見賢

任信

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫知能勝其無以易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行闕故聖人云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反共二十七字

任契

和大怨必有餘怨安可以為善是以聖人執左契而不責於人有德司契無德司徹天道無親常與善人

獨立

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟轝無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞狗之聲相聞民至老死不相往來

顯質

信言不美美言不信善者不辯辯者不善知者不博

閒一博字者不知聖人不積既以為人已愈有既以與人
已愈多天之道利而不害聖人之衜為而不爭
壬子夏日余養痾松雪齋中邃月江學士以李
公麟所畫老子授經圖示余〻閱之喜而忘倦
此圖宋思陵所寶愛其後賜朱勝非得流于人
間世玩之再四不忍釋手真奇物也學士復徵
余書五千言於後意欲匹之噫人物自顧陸而
後雖代不乏人然有如公麟者信為絕響就中
老子據床而坐安閑自得眉睫鼻孔皆能動一

關尹肅容拜跪而恭敬執業之意依然在尺素間至於布置之妙運用之奇又餘技矣而余書烏足以匹其萬一哉月江又為之固請勉尓塞責雖手戰弗工不復論也

吳興趙孟頫書 趙氏子昂 趙孟頫印

龍眠畫法神妙有目共賞矣惟松雪道德經落筆甚艸率吾正疑其艸率中別具雅韵書時年五十九筆隨人老之候但未知月江學士為何人尚俟再考 蘇溪

伯時自運用澄心堂紙白描仿古用絹素着色此授經圖蓋伯時摹古之作也曾入御府其後賜朱勝非復流於人間觀其画之精妙信神物也尤可喜者趙松雪跋尾為月江學士書小行五千言草

々落筆自饒風致雖非得意之作而謂非松雪書不能也世人但常見松雪經意圓熟之書故有疑之者若細觀其生平信札與帰去来辭真蹟便知此書之非贋矣鑑書者須觀其人用筆之精神然後真贋乃辨故特跋于首後之巨眼者必有首肯余言昔人云作者固難識者亦不易信然　丙申孟夏涼雨初收決爽满閣蓮花盛開楊柳满綠細玩妙蹟爲書于頓悟庵　潤遠生蘇溪甫審定真蹟

閑遠道人常謂臨摹妙翰尚易得神惟審定古書家難得法蓋臨摹者得古刻數行便可名世而審定者必深究書人之生平與其宗法何氏淺深所得變化運用而自成家至其自少至壯至老字體百變愈出愈奇者而更想其書之地之時之筆之墨之經又總在於手神骨氣行止之勢如人之有聲音笑貌舉止動作之間者尋玩之則其真偽立辨矣今觀松雪所書道德經宜乎其疑之者多也

松雪書多秀媚行筆圓潤此經之字太多不得不隨意直書忽為酧應且筆頭半禿故下筆別具一片昧野異趣脫去熟俗等輩而平時秀媚圓潤之筆一為之變乃世人習見法華齋諸帖視此經中筆多異變筆禿不無意到而筆未到之處故指為偽物直決而無疑也夫直決之為偽者亦多目空一世之士豈其中果無所見而妄云是耶其意必為此也然彼亦未深知夫偽物耳大凡臨摹作偽之物從未有倘至數千言結行所無事者即敢偽數千言亦必不敢用半禿之筆即敢用半禿之筆亦斷不能肆筆揮灑任意而成竟不慮精神氣骨間有斷不接而未到處耶況自勝國以至國初名公林立學趙書者求其舍秀媚之習而追踪古法昧野之趣者所見實希今觀此書諸名公皆未能臻其妙是則求之於古昔臨摹趙書者之難到若此固無怪乎留意趙書者之不易其人也茲因前跋未詳其意故復贅論之吾家須有冀伯生臨右軍黃庭經真蹟與此卷可稱真行兩經元人双絕矣

書畢遠友人以丹荔黃檬碧桃青李見餉一笑大嚼東坡詩云不妨長作嶺南人可知其食矣周錫培升記

數年來不知月江學士為何人偶觀松雪定武蘭亭跋語始知為譚貽文也其樹為崇文皆與松雪遊松雪嘗有蘭亭帖本贈月江其家藏五字不損蘭亭為當時寵闕知亦一代鑒家也　蘇溪記于蕙花小榭

龍眠妙筆集賢書〻畫通神信不虛供養本來嬾俗客日晴風暖午窗餘　歷宋元明幾代收滄桑刻盡此猶留隋珠趙璧何能似法供真空嶽雲樓

右題李伯時老子授經圖趙文敏道德經真跡書後　守璞子孔廣鏞敬書于長壽禪院之棲經所

龍山周氏兩世富藏書畫此司二十年前盧伯材閣談奉三百金為壽弗與也甲寅之變轉歸其五

弟若雲司馬余得假觀不忍釋手司馬竟爲割愛
亞愧無瓊琚之報今春重裝將周跋移置卷後計
司馬所藏文敏真蹟數種中峯和尚六札金書金
剛經歸去来辭畫與此並皆佳妙　咸豐庚申秋
九月南海孔廣陶記

王伯穀謂李伯時好畫馬僊長老勸其無作不爾
當墮馬後身遂悟改作大士佛像集賢少有李習
常摹麻作滚塵狀管夫人自歸竊見晚亦悟遂罷
此技具畜豪駿以動喘喘逼真莊嚴端整令人生
恐怖心文敏道德經五千言精神矩度超越尋常
蘇溪恐後人以草率忽之譆譆置辯抑知其圖歎
畫易僞其艸率畫亞不能僞蕭散蒼勁自露本来
面目雖以明季諸家獘精疲力終老窮年學之亦
不能到非松雪之書不足以匹伯時之畫均爲晚
年悟後筆也蕉牕拭几時當一瓣香展供耳按朱
勝非謹忠靖南渡佐相苗劉之變保護聖躬激厲
將士社稷危而復安皆賴其力思陵之賜以賞功

也獨惜其沮止李綱趙鼎後世以此少之廣陶再
識

北宋李公麟松竹梨梅合卷

第一幅絹本高六寸六分長四尺七寸四分幅首有
朱文方印白文長印不可辨幅尾上方有朱文伯
時印白文龍眠居士印寫水墨梨花一枝橫斜而
出後有小竹半葉第二幅絹本高六寸六分長四
尺七寸幅尾二印仝前下角有朱文季彤秘玩印

寫松竹梅三
種雪壓寒梢

龍眠墨妙　聽颿樓鑒藏　朱昌頤

李伯時畫為宋時第一人但知其長於山水佛像
人物鞍馬而不知其尤善寫禽鳥考宣和畫譜載內
府收伯時寫生折枝花二杏花白鷳圖一又都元
敬寓意編載折枝榴萼梔子小幅是花鳥一門伯
時固優為之此卷前後二幅皆有伯時及龍眠居
士印筆法亦古秀絕倫望而知為真蹟恐觀者少

見多怪因識數言　道光丁酉七夕前一日題于

五羊客舍之南樓　韓氏珠船　[illegible]　[illegible]

李公麟字伯時舒州人第進士為中書門下後省

刪定官宋元符三年歸老于龍眠山以畫名世當

時士大夫謂其鞍馬比韓幹佛像比吳道元山水

比李思訓人物比韓滉故每有所作人爭購之考

宣和畫譜稱伯時画其精細處或可學爲其簡易

處終不可及觀此梨梅二軸可見前人評論之不

誣也　道光己酉三月廿六日潘正煒跋於聽颿

樓　正煒　季彤

花鳥以徐熙為神黃筌為妙宣和帝次之趙昌又

次之余謂伯時人物鞍馬山水集大成即花鳥亦

兼眾善此卷枝幹圓勁花葉向背各有生趣足見

古人筆法如雲行水流自有起倒去夏與趙令穰

水鄉圖同日得之　咸豐丁巳花朝節攜書畫春

將展記舟中同觀者潘陽張湜新會譚襄文貴思

崔俊良　鴻昌

嶽雪樓書畫録卷之一